

মার্কণ্ডেয় পুরাণাস্তমর্গত

শ্রীশ্রীচণ্ডী

বান্ধালা পদ্যানুবাদ ।

শ্রীমহেন্দ্র নাথ মিত্র প্রণীত ।

ও

চণ্ডী-মাহাত্ম্য ।

শ্রীদেবেন্দ্র বিজয় বসু এম, এ, বিরচিত ।

কলিকাতা,

৩৯।১ নং মসজিদ বাড়ী ষ্ট্রীট,

অধ্যাপক গ্রন্থাবলী প্রচার কার্যালয় হইতে,

শ্রীঅঘোর নাথ দত্ত এফ, টি, এম্

কর্তৃক প্রকাশিত ।

সন ১৩০৩ ।

মূল্য ৮০ বার আনা মাত্র ।

କଳିକାତା ।

୧୯୩୯ ମସିହା ବାଘି ଷ୍ଟ୍ରୀଟ୍ “ବିଭାବତୀ ପ୍ରେସ୍”

ଶ୍ରୀବ୍ରଜରାଧାନ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରିତ ।

উৎসর্গ ।

—:०:—

“ যাঁ দেবী সৰ্বভূতেষু মাতৃরূপেণ সংস্থিতা ।
নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমোনমঃ ॥”

মা !

তুমি মহাশক্তি—সৃজন-পালনকর্ত্রী । তুমি জগতে
মাতৃ-রূপে অবস্থিতা । তুমিই এতদিন আমাকে এ নম্বর
জীবনে মাতৃ-রূপে রক্ষা করিয়াছিলে । আবার তুমিই মা
আমাকে মাতৃহীন করিয়া—আমাকে অনন্ত দুঃখ-মাগরে
তাসাইয়া দিয়া—অন্তর্হিতা হইলে !

তুমি আমার চন্দ্র-চন্দের অন্তরালে লুকাইয়াছ । কিন্তু
মা ! আমি নিত্য তোমাতেই প্রতিষ্ঠিত । তুমিই আমাকে—
এ অধম অকৃত সন্তানকে—পেশনা হইয়া রক্ষা করিতেছ ।
আমি তোমারই সেই স্নেহময়ী মাতৃ-মুক্তি ধ্যান করিবার
জন্ত, তোমারই অনন্ত মহিমা কীর্তন করিবার জন্ত,
তোমারই শক্তি-বলে তোমার মাহাত্ম্যের এই পদ্যানুবাদ
সমাধা করিয়াছি ।

তাই মা ! আজি তোমার পূজায়, আমার ভক্তির এই
ক্ষুদ্র অঞ্জলি—তোমারই সামগ্রী, আমার স্বর্গ-মোক্ষ-প্রদ
তোমারই চরণে অর্পণ করিলাম ।

কোমলগর ।

সেবক

সন ১৩০৩ সাল, ১৪ই বৈশাখ । শ্রীমহেন্দ্র নাথ মিত্র ।

এত্কারের নিবেদন ।

‘মাতৃ-মৌক্ষ-পদ’ স্বরণ পূর্বক বঙ্গ-কবিশুষ্কগণ-পদে নমস্কার করিয়া, আমি ‘চণ্ডী’ পদ্যে অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করিলাম ।
বাঁহার সহায়ে—বাঁহার আশ্রয়ে—বাঁহার উত্তেজনা, আমি বঙ্গ-সাহিত্য-ক্ষেত্রে পদার্পণ করিলাম, আমার সাহিত্য-গুরু সেই অগ্রজ-প্রতিম পূজ্য শ্রীব্রজ দেবেন্দ্র বিজয় বসু মহাশয়ের স্বর্ণ কখন পরিশোধ করিতে পারিব না । প্রায় দেড় বৎসর হইল, বঙ্গ-সাহিত্য-সমাজে সুপরিচিত উক্ত মহোদয়, আমাকে কবির নবীনচন্দ্র সেনের চণ্ডীর পদ্যানুবাদ পাঠ করিতে দেন । এবং চণ্ডীর সহজ ও সুখ-পাঠ্য অবিকল পদ্যানুবাদ বঙ্গ-সাহিত্যে বিশেষ প্রয়োজন বলিয়া, আমাকে স্নেহ-বশতঃই প্রথমে চণ্ডীর পদ্যানুবাদ করিতে আদেশ করেন । কিন্তু আমি এরূপ গুরুতর কার্য্যভাব গ্রহণে অসমর্থ বিবেচনা করিয়া, প্রায় মাসাবধি ইহাতে হস্তার্পণ করিতে সাহস করি নাই । তিনি নিজে ‘গীতার’ পদ্যানুবাদ প্রভৃতি সাহিত্য-ক্ষেত্রের আরও গুরুতর কার্য্যে ব্যাপ্ত থাকিয়াও, চণ্ডীর কয়েকটি মাত্র শ্লোক অনুবাদ করিয়া, আমাকে সেইভাবে অনুবাদ করিতে উপদেশ দেন । আমার অধিকার না থাকিলেও, আমি শিষ্যের স্তায় তাঁহারই আদেশ অনুবর্তন করিয়া, এই গুরুতর কার্য্যে প্রবৃত্ত হই । ক্রমে তাঁহারই উৎসাহ, উত্তেজনা, ও উপদেশে এবং মায়ের অনন্ত রূপায় এই অনুবাদ সমাধা করিতে সমর্থ হইয়াছি । গুরুর শক্তি যেরূপ শিষ্যের কার্য্যে প্রকাশ পায়, এক কথায় আমার এই অনুবাদ তাঁহারই শক্তির বিকাশ মাত্র । যদি

বঙ্গ-সাহিত্যে চণ্ডীর এই পদ্যানুবাদ আদৃত হয়—তবে সে প্রশংসা তাঁহারই।

উক্ত মহোদয়েব লিখিত ‘চণ্ডী-মাহাত্ম্য’ নামক চণ্ডীর অতি সুন্দর ও সংক্ষেপ দার্শনিক আলোচনা, এই গ্রন্থের পুর্নশিষ্ট-ভাগে সন্নিবেশিত হওয়ায়, এই অনুবাদ বিশেষ গৌরবান্বিত হইয়াছে।

অনুবাদ সম্বন্ধে আমার দুই এক কথা বলা প্রয়োজন। মূলের সহিত ঠিক ঐক্য রাখিয়া, সুললিত ছন্দে, সরল মধুর অথচ অবিকল অনুবাদ বড় সহজ নয়। যাহা হউক, মূলের সহিত ঐক্য রাখিতে বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া, অনুবাদ সুখ-পাঠ্য করিবার যতদূর সাধ্য চেষ্টা করিয়াছি; এবং এই নিমিত্ত চণ্ডীর ত্রয়োদশ মাহাত্ম্য, ত্রয়োদশ প্রকার ভিন্ন ভিন্ন ছন্দে রচনা করিতে বিশেষ আয়াস ভোগ করিয়াছি। মূলের গাভীর্ষ্য ও মাধুর্য্য অনুবাদে রক্ষা করা আয়ত্ত্ব ছক্কর। তবে যদি মূলের লালিত্য এই অনুবাদে কিছুমাত্র রক্ষা করিতে পারিয়া থাকি, যদি এ অনুবাদ কিছুমাত্র সুখ-পাঠ্য ও ঐতি-মধুর হইয়া থাকে, তবে আমার শ্রম সার্থক।

যাহা হউক, প্রকৃত অধিকারী না হওয়ায়, ও সংস্কৃত ভাষায় উপযুক্ত অধিকার না থাকায়, এই অনুবাদে যেরূপটি হওয়া সম্ভব, আশা করি সহৃদয় পাঠকবর্গ তাহা মার্জনা করিবেন।

কোমলগর।

সন ১৩০২ সাল, ১৪ই বৈশাখ।

} শ্রীমহেন্দ্র নাথ মিত্র।

দেবাসূক্ত ।

ঋগ্বেদীয় দশম মণ্ডলের ১২৫ সূক্ত ।

“ স চ বৈশ্বা স্তপস্তুপে দেবীসূক্তং পরং জপম্ । ”

এই সূক্তের ঋষি—অন্তুণ মহর্ষির “বাক্” নামী কন্যা । ইহার দেবতা—
‘ব্রহ্মশক্তি ।’ এই ব্রহ্মশক্তি মহাদেবীই বাক্‌দেবীতে প্রকাশিত হইয়া, তাঁহার
মুখে এই মহাসূক্তে প্রকাশ করিয়াছিলেন । এই সূক্ত, চণ্ডীর মূল—শক্তিবাদের
আদি । চণ্ডী-মধ্যেই এই দেবী-সূক্তের উল্লেখ আছে ।

—ঃঃ—

আমি বসু-রক্ত - গণে করি বিচরণ,
বিচরি, আদিত্যে আর বিশ্বদেব-সনে ;
নিদ্রা ও বরুণে করি আমিই ধারণ,
আমি ধবি অশ্বীদয়ে ইন্দ্র-ভূতাশনে ॥ ১ ॥

অরি-নাশী অই সোমে আমি আছি ধরি,
আমি করি তপা-ভগ-পুষ্কণে, ধান্বন ;
হবি-দাতা, সোম-যাজী, দেব-ভূপ্ত-কারী—
বজ্রমান তরে ধরি বজ্র - ফল-ধন ॥ ২ ॥

সবার ঈশ্বরী আমি, ধন-প্রদায়িনী,
আত্ম-জ্ঞান-ময়া আমি, ধর্জীয়-প্রধানা ;
বহু-ভাবে স্থিতা, সর্ব-ভূতাবিষ্টা আমি,—
এ নপে সৰ্বত্র দেবে করেন ধারণা ॥ ৩ ॥

আমার শক্তিতে করে—যে করে ভক্ষণ,
 'কিন্মা করে প্রাণ-কার্য্য, শ্রবণ, দর্শন ;
 না জানি আমার—ক্ষয় হয় লোকগণ,
 হে শ্রুত ! সে তত্ত্ব কহি করহ শ্রবণ ॥ ৪ ॥

যে তত্ত্ব সেবিত নরে অমর-নিকরে,
 তাহাই কহিছু এবে আমিই আপনি ;
 রক্ষিতে বাসনা ধারে—শ্রেষ্ঠ করি তারে,
 তারে করি—ব্রহ্মা, ঋষি, কিন্মা তত্ত্বজ্ঞানী ॥ ৫ ॥

বিনাশিতে ব্রহ্ম-দেবী হিংস্রক অমুরে,
 আমিই রুদ্রের ধনু করেছি বিস্তার ;
 যুঝি আমি অরি-সনে-লোক-রক্ষা-তরে,
 আমিই প্রবিষ্ট * স্বর্গ-পৃথিবী-মাকার ॥ ৬ ॥

সৃজি আমি পিতা-ব্যোমে ব্রহ্ম-শির'পরে,
 সলিলে সাগরে আছে কারণ আমারি ।
 তাহা হতে ব্যাপি বিধ-ভুবন-অন্তরে,
 মায়া-দেহে স্বর্গ অই আছি স্পর্শ করি ॥ ৭ ॥

আমিই সৃজন কালে এবিধ-ভুবন-
 ব্যাপি নিজে—বায়ুসম হই প্রবর্তিত ;
 অতিক্রমি মর্ত্য—স্বর্গ করি অতিক্রম,
 ঈদৃশী মহিমা হয়েছিল সমুদ্ভূত ॥ ৮ ॥



চণ্ডীকায় নমস্কার ।

চণ্ডীর বাঙ্গালা পদ্যানুবাদ ।

চণ্ডী ।

22.

প্রথম মাহাত্ম্য ।

চণ্ডীকাষ নমস্কার ।

কহিলেন মার্কণ্ডেয়—১

অষ্টম যে মন্ত্ৰ সূর্য্যের তনয়,
সাবর্ণি যাহাদেব কয়,
কহিব বিস্তারি— গুনহ তাঁহারি
কিরূপে উৎপত্তি হয় । ২

যেইরূপে হন, সূর্য্যেব নন্দন
সাবর্ণি সে মহামতি,—
স্বধু মহামায়া— প্রভাব-আশ্রয়ে,
মন্ত্ৰস্তর অধিপতি । ৩

পূৰ্বে স্বারোচিষ- মন্ত্ৰস্তর - কালে,
চৈত্র-বংশ হতে জাত,

মার্কণ্ডেয়

স্বরথ নামেতে আছিল। নৃপতি
সমগ্র ধরণি - নাথ । ৪

অপত্য সমান পালিতেন প্রজা,
বিশেষ যতন করি ;
পরে বরা'-ভোজী যত স্নেহ-পতি,
হইল তাঁহার অরি । ৫

ঘোর দণ্ডধারী স্বরথের সনে,
সমর তাদের হয় ;
হীন-বল তবু,-- বরা'-ভোজীগণ,
করিল রাজারে জয় । ৬

আসিরা স্বপুরে, রহিলেন পরে
অধিপ রাজ্যে আপন ;
বৈরী বলশালী, সেখানেও আসি,
করে তাঁরে আক্রমণ । ৭

রাজা বলহীন,— ছুঁষ্ট বলবান
ছুরায়া অমাত্য তাঁর,
তাঁরি নিজ পুরে করিলেক পরে
কোষ-বল অধিকার । ৮

হারায় প্রভুত্ব, ভূপতি তখন,
স্বগয়া করি ছলন,

চণ্ডী ।

অশ্ব আরোহণে, গহন কাননে,
করিল একা গমন । ৯

হেরিলা নৃমনি, তথা দ্বিজাগ্রণী
মেধস মুনি - আশ্রম ;
মুনি-শিষ্য-শোভী, প্রশান্ত স্বাপদে
পূর্ণ সেই তপোবন । ১০

সে ঋষি-আশ্রমে ঋষি - সন্নিধানে
হয়ে অতি সমাদৃত,
তথা কিছুকাল করি অবস্থান,
ভ্রমিতেন ইতস্ততঃ । ১১
নৃপ সেথা পরে, লাগিলা চিন্তিতে,
গমতা - মোহিত - চিত্ত ;—১২

“পূর্ব-বংশ মম যে পুরী পালিত,
হল আমা-হীন হায় !
সে সব ছবৃত্ত যত মম ভৃত্য,
ধর্মতঃ পালে কি তায় ? ১৩

“সদা মদস্রাবী সেই সুপ্রধান
শূর - হস্তীটি আমার,—
না জানি এখন, বৈরী-বশে গিয়া,
কি ভোগ হতেছে তার ! ১৪

• মার্কাণ্ডেয়

“ছিল নিত্য মম অমুচর যারা
 ভোজনে প্রসাদে ধনে,—
 এবে অমুগত, তাহারা নিশ্চয়,
 হয়েছে অম্ল রাজনে । ১৫

“নহে মিতব্যয়ী তাহার ত কভু,
সতত করিয়া ব্যয়—
ছঃখেতে সঞ্চিত কোথাগার মম,
করিছে তাহার ক্ষয়।” ১৬

এরূপ সতত, অল্প আর কত,
করে চিন্তা সে রাজন;
দেখিলা তখন, সেই দ্বিজাশ্রম-
পাশে—বৈষ্ণৱ এক জন। ১৭

জিজ্ঞাসিলা তার— “কে তুমি—হেপার
কিবা হেতু আগমন ?
কেন শৌকাকুল, ছঃথে অগ্র-মন,
করি তোমা দরশন ?” ১৮

করিয়া শ্রবণ নৃপতি - বচন
 হেন প্রীতি-উচ্ছ্বসিত,
 উত্তরিল। পরে, বৈষ্ণৱ নৃপবরে,
 বিনয়ে হস্মে বিনত। ১৯

বাক্যেয়

তাহাদের প্রতি, কেন তব মন,
স্নেহবদ্ধ হয়ে ধায় ? ২৬

উত্তরিনা বৈশ্য—২৭

মত্ৰ বটে ইহা— কহিলা আপনি,
আমা পক্ষে যে বচন ;
কি কৰিব আমি— নাৱে নিহুঁবতা
বাধিতে আমাৰ মন ! ২৮

হয়ে ধন-লুক, তাজি মেহ প্রেম,
 যে দারা - সূত - স্বজন,
 করে দূর মোরে,— তাহাদেরি তরে,
 মেহ যুত মম মন ! ২৯

বিরূপ স্বজন,— প্রণয় প্রবণ
মন যে তাদের প্রতি ;
জানিয়াও তবু— না জানি স্বরূপ,
কিবা ইহা, মহামতি !

তাদের কারণ, হয়েছে হৃদয়,
বহিছে নিখাস মম ;
কি করিব—সেই প্রীতিহীন - গণে,
মন নহে নিরমম । ৩১

চণ্ডী. ।

কহিলেন মার্কণ্ডেয়—৩২

তবে, ওহে দ্বিজ ! সে বৈশ্ব সমাধি,
আর সেই নৃপবর,—
মিলিয়া উভয়ে, সে মুনি সকাশে
উপজিলা অতঃপর । ৩৩

বিহিত বিধানে, উভয়ে মুনিরে
করি যোগ্য - সম্ভাষণ,—
বসিয়া তখন, বৈশ্ব ও রাজন
করে এই নিবেদন । ৩৪

কহিলা নৃপতি—৩৫

ইচ্ছি, ভগবন্ ! জিজ্ঞাসিতে আমি,
কহ তাহা সুনিশ্চয়—
কেন বিনা নিজ চিত্ত - আয়ত্ততা,
হুঃখে মন মগ্ন হয় ! ৩৬

জানিয়াও তবু, অজ্ঞানীর মত,
হতেছে মমতা মম,—
রাজ্যে—আর তার নিখিল বিভাগে,
কি হেতু, মুনি-সত্তম ? ৩৭

ইনিও তাড়িত,— ভৃত্য-ভাৰ্য্যা-স্নাতে
হয়েছেন নিগৃহীত ;—

মার্কণ্ডেয়

সংত্যক্ত স্বজনে,— তা'সবার তরে,
কেন তবু মেহাষিত ? ৩৮

এই রূপে ইনি, আমিও তেমনি,
মমতা - আকৃষ্ট - মন
সেই বিষয়েতে— দেখি দোষ যাহে,
তাই দুঃখী দুইজন । ৩৯

কহ, মহাভাগ ! জনমে কেমনে,
জ্ঞানীরও মোহ এমন ;
বিবেক-বিহীন আমি দুজন্য
এ মূঢ়তা যে কারণ । ৪০

কহিলেন ঋষি—৪১

আছে, মহাভাগ ! সমুদয় জীব
বিষয় - ধারণা - জ্ঞান ;—
কিন্তু সে বিষয় এইরূপে হয়
ভিন্ন ভিন্ন অনুমান । ৪২

অন্ধ দিবসেতে কতু কোন প্রাণী,
রাত্রি অন্ধ কেবা আর,
দিবস-নিশীথে অন্ধ কোন প্রাণী,
তুল্য - দৃষ্টি হয় কার । ৪৩

চণ্ডী ।

সত্য বটে জ্ঞানী মানবের জাতি,
—কিন্তু একা নহে তারা ;
যেহেতু নিশ্চয় জ্ঞানী .সবে হয়
—পশু-পক্ষী-মৃগ যারা । ৪৪

পক্ষী-মৃগে যাহা— মানুষেতে তাহা,
—তুল্য ইহাদের জ্ঞান
হয় গেইরূপ,— অথ বৃত্তি-চয়,
উভয়ে হয় সমান । ৪৫

জ্ঞান আছে তব, দেখ মোহবশে
ক্ষুধাতুর পক্ষীগণ,
শাবক-চঞ্চুতে, মুখ - স্থিত- কণা,
আদরে করে অর্পণ । ৪৬

এই নরগণ, ওহে নরবর !
করে অভিলাষ স্নতে,—
নহে কিসে লোভে— উপকার - আশে,
—নার কিহে নিরখিতে ? ৪৭

তথাপি তাহারা মমতার ঘোরে
মোহের গহ্বরে পশে ;
সংসার-স্থিতির কারণ বে জন,
—তঁারি মহামায়া বশে । ৪৮

মার্কণ্ডেয়

তবে নাহি ইথে বিশ্বয় - কারণ ;
জগতের পতি হরি,—
তঁারি যোগনিদ্রা— এই মহামায়া
রাখে বিশ্ব মুগ্ধ করি । ৪৯

তিনিই নিশ্চয় দেবী ভগবতী,
তিনি মহামায়া হন ;
জ্ঞানীদের চিত্ত করেন মোহিত,
বলে করি আকর্ষণ । ৫০

তঁা'হতে প্রসব এ বিশ্ব-জগত ;
সেই মহামায়া ইনি, —
প্রসন্ন হইলে নরে মুক্তি দিতে,
হন বরদা রূপিণী । ৫১

তিনি পরা-বিদ্যা, মুক্তির কারণ,
তিনি হন সনাতনী ;
তিনিই সংসারে বন্ধনের হেতু,
সবার ঈশ্বরী তিনি । ৫২

কহিলা নৃপতি—৫৩

কেবা দেবী সেই ?— মহামায়া যারে,
কহিলা, দেব, আপনি ?
কিবা কর্ম্ম তাঁর ? কহ, দ্বিজবর !
কিরূপে উৎপন্ন তিনি ? ৫৪

চণ্ডী ।

স্বভাব—স্বরূপ কিবা সে দেবীর,
কি হতে উদ্ভব তাঁর ?
ওহে ব্রহ্মবিদ ! এই তত্ত্ব সব,
করি বাঞ্ছা শুনিবার । ৫৫

কহিলেন ঋষি—৫৬

নিত্যা হন তিনি, জগত - রূপিণী,
তাঁহে ব্যাপ্ত এই সব ;
তবু নানা ভাবে, আমার নিকটে,
শুন তাঁর সমুদ্ভব । ৫৭

দেব-কার্য্য যবে করিতে সাধন,
হন তিনি আবিভূত,—
হয়ে নিত্যা তবু, ‘উৎপল্লা’ বলিয়া,
হন লোকে অভিহিত । ৫৮

প্রলয়ে জগৎ করি একাধ্বব,
বিষ্ণু প্রভু ভগবান,
অনন্ত-শয়নে, ছিলেন যখন
যোগ - নিদ্রাতে মগন ;—৫৯

বিকট তখন, অস্থির হুজন,
—মধু ও কৈটভ খ্যাত,
বিষ্ণু-কর্ণ-মলে জন্মি সমুদ্যত
ব্রহ্মারে করিতে হত । ৬০

মার্কণ্ডেয়

বিষ্ণু-নাভি-পদ্মে, থাকি অবস্থিত,
সেই ব্রহ্মা প্রজাপতি,—
নিরখি স্মৃশু বিষ্ণু জনার্দনে,
আর দৈত্যে উগ্র অতি,—৬১

হরিরে জাগাতে একাগ্র হৃদয়ে,
হরি - নেত্র - নিবাসিনী
সে যোগ-নিদ্রারে, স্তবে তুষ্ট করে,
স্থিতি-লয়-করী যিনি ;—৬২

যিনি জগদ্ধাত্রী— বিশ্বের ঈশ্বরী,
যিনি নিরুপমা অতি,
বিষ্ণু তেজোগয়— তাঁরি নিদ্রা যিনি,
যিনি দেবী ভগবতী । ৬৩

ব্রহ্মা করিলেন স্তুতি—৬৪

তুমি মন্ত্র স্বাহা, স্বধা, বষট্কার ;
তুমি নিত্য স্বর-রূপে ;
তুমি স্মধাময়ী, অক্ষরের মাঝে
বিরাজ ত্রিমাত্রা-রূপে । ৬৫

অর্দ্ধমাত্রা—নহে পূর্ণ উচ্চারিত,
বিরাজ তাহে নিয়ত ;
তুমিই সে দেবী পরমা জননী,
গায়ত্রী-রূপেতে স্থিত । ৬৬

চণ্ডী ।

তুমিই সকল করহ ধারণ,
এ বিশ্ব কর সৃজন ;
তুমি সদা, দেবি ! করহ পালন,
অস্তিত্বে কর ভক্ষণ । ৬৭

হও সৃষ্টি-কালে সৃষ্টি-রূপা তুমি,
পালনে স্থিতি-রূপিণী ;
তুমি, জগন্ময়ী ! অস্তে জগতের
হও সংহার - কারিণী । ৬৮

তুমি মহামায়া, হও মহাবিদ্যা,
মহামেধা, মহাস্বতি ;
হও মহামোহ, দেব অস্তরের
তুমি সমষ্টি-শক্তি । ৬৯

হও সবাকার তুমিই প্রকৃতি,
—ত্রিগুণ-বিকাশ-কারী ;
তুমি কালরাত্রি, মহারাত্রি তুমি,
—দারুণ মোহ - শরীরী । ৭০

তুমি—শ্রী, জৈশ্বরী, তুমি মা স্মৃতি,
বুদ্ধি—জ্ঞান-বিকাশিনী ;
তুমি—লজ্জা, তুষ্টি, পোষণ - শক্তি,
ক্ষান্তি-শাস্তি-প্রদায়িনী । ৭১

তুমি গো মা খড়্গে, গদা - শূল - চক্রে,
 ধর শক্তি ভয়ঙ্করা ;
 শঙ্খ - চাপ - শরে, ভূষণী - পরিষে,
 শস্ত্র-রূপী শক্তি ঘোরা । ৭২

সৌম্য-রূপা তুমি, অতি শোভাময়ী,
 সৌন্দর্য্যে অতি সুন্দরী ;
 শ্রেষ্ঠ হতে শ্রেষ্ঠা— শ্রেষ্ঠতমা তুমি,
 তুমি মা পরমেশ্বরী । ৭৩

বিশ্ব-আত্মা তুমি,— বস্তু সদসত
 যাহা কিছু আছে সব,
 সেই সবার শক্তি তুমি হও,
 —কি আর করিষ স্তব ! ৭৪

যিনি বিশ্ব - স্রষ্টা, বিশ্বের বিধাতা,
 যা'হতে বিশ্ব - সংহার,
 রেখেছ তাঁরেও তুমি নিদ্রা বশে ;
 —কে পারে স্তব তোমার ! ৭৫

করি তোমা হতে শরীর গ্রহণ,
 আমি, বিষ্ণু আর ভব ;
 তবে কেবা আছে, হেন শক্তিমান,
 করিবে তোমার স্তব ? ৭৬

সে তুমি এ স্তবে, দেবি ! তুষ্টা হয়ে,
 বিশাল প্রভাব - বলে,
 মধু ও কৈটভ, হ্রস্ব অস্বরে,
 কর মুগ্ধ মায়া-জালে । ৭৭

জগতের স্বামী অচ্যুতে অচিরে
 কর মাগো জাগরিত ;
 এ দুই অস্বরে, করিতে নিহত,
 কর তাঁরে প্রবোধিত । ৭৮

কহিলেন ঋষি—৭৯

মধু ও কৈটভ করিতে নিধন,
 —জাগাইতে নারায়ণ,
 হেনমতে বিধি করিলে এ স্ততি,
 তামসী দেবী তখন —৮০

হরির নয়ন হৃদয় আনন
 বাহ - বক্ষ - নাশা হতে—
 হয়ে আবিভূত, রহিল—অযোনি-
 ব্রহ্মার দর্শন - পথে । ৮১

উঠি একাণ্ব শেষ-শয্যা হতে,
 নিদ্রা - মুক্ত জনার্দন—

জগতের নাথ, দেখিলা তখন
সে অম্বর দুইজন ;—৮২

মধু ও কৈটভ, ছপ্তমতি অতি
 পরাক্রান্ত বীর্যবান,
 গ্রাসিতে ব্রহ্মারে হয়েছে উদ্যত,
 —ক্রোধে আরক্ত নয়ন । ৮৩

উঠিয়া তখন বিষ্ণু ভগবান,
 ক্ষুধা বাহ - প্রহরণে,
 ব্যাপি কাল পঞ্চ- সহস্র - বৎসর,
 যুঝিলা তাদের সনে । ৮৪

তারিখ উন্নত • বলে অভিশয়,
মহামায়া - মুক্ত - মন,
কহিল কেশবে— “মোদের নিকটে
করহ বর গ্রহণ” । ৮৫

কহিলেন ভগবান—৮৬

মোরে ভুঁষ্ট যদি, হও বধ্য মোর
তোমরা আজি হুজন ;
এই বর মম,— রণে অহা বরে
কিবা আর প্রয়োজন ? ৮৭

কহিলেন ঋষি—৮৮

তাহারা তখন করি দরশন
জলে বিশ্ব নিমজ্জিত,
হরি ভগবানে কমল লোচনে,
কহিল হয়ে বঞ্চিত ;—৮৯

“(প্ৰীত রণে তব ;— কর যদি বধ,
ইহিব গৌরব - যুত ;)
বিনাশ মোদের সেথায় — যেথান
সলিলে নহে প্লাবিত ।” ৯০

কহিলেন ঋষি—৯১

“তাই হবে” তবে • বলি ভগবান্,
—শঙ্খ - চক্র - গদাধারী,
ছেদিলেন চক্রে মস্তক তাদের,
রাখি নিজ জাহ্নু’পরি । ৯২

বিধাতার স্তবে, দেবী এইরূপে,
আপনি উদ্ভব হন ;
সে দেবীর পুনঃ কহিব প্রভাব,
করহ তুমি শ্রবণ । ৯৩

দ্বিতীয় মাহাত্ম্য ।

চণ্ডিকায় নমস্কার ।

কহিলেন ঋষি—১

পুরাকালে পূর্ণ বর্ষ শত,
মহাযুদ্ধ হয় দেবাসুবে ;
মহিষ - অসুর - অধীশ্বর
সহ সুররাজ পুরন্দরে । ২

সে রণে অসুর বীর্যবান,
পরাজয় করে দেব-বল ;
হল ইন্দ্র মহিষ - অসুর—
জিনি সব অমরের দল । ৩

অগ্রে করি ব্রহ্মা প্রজাপতি,
তবে পরাজিত দেবগণ,
করিল গমন সেই স্থানে—
যেথা হর - গরুড়বাহন । ৪

অমরের মহা পরাভব,
মহিষ - অসুর - আচরণ—

যেইরূপ বাখানি সকল,
কহিলা তাঁদের দেবগণ । ৫

সূর্য্য, চন্দ্র, যম, পুরন্দর,
বরুণ, পবন, হুতাশন,
আর সব দেব-অধিকার,
সে অম্বর করেছে গ্রহণ । ৬

সে ছুরায়া মহিষের বলে,
স্বর্গ-চ্যুত হয়ে দেবগণ,
যত সব মর্ত্যবাসী সম,
ভূমণ্ডলে করে বিচরণ । ৭

কহিলু এ তোমা ছজনায়—
স্বর - অরি - কার্য্য সমুদায় ;
মোরা তব লইলু শরণ,
কর চিন্তা তার বধোপায় । ৮

অমরের বাক্য এইরূপ,
শুনি শঙ্কু - শ্রীমধুসূদন,
হইলেন অতি ক্রোধান্বিত,
—ক্রকুটিতে কুটিল বদন । ৯

অতঃপর পূর্ণ মহাকোপে,
চক্রধর - ব্রহ্মা - ধ্বজটির

বদন-মণ্ডল হতে তবে,
মহাতেজ হইল বাহির। ১০

ইন্দ্র আদি অস্ত্র দেবতার
দেহ হতে হইয়া নিঃসৃত—
দীপ্ত তেজ-গুঞ্জ স্মমহান,
তা' সহিত হইল মিলিত। ১১

তখন বিশাল তেজ-রাশি—
করি দীপ্তি-ব্যাপ্ত-দিগন্তর,
প্রজ্বলিত পর্বতের প্রায়—
নিরখিল অমর নিকর। ১২

তবে সর্ব-দেব-দেহ - জাত,
সেই তেজ-গুঞ্জ নিরূপম
মিলি—পরিণত নারী-রূপে,
—রূপালোকে ব্যাপি ত্রিভুবন। ১৩

হতে শক্তি শম্ভু-সমুদ্ভূত
হল তাঁর বদন-বিকাশ;
বিষ্ণু-তেজে হল বাহু-চয়,
যম-তেজে জন্মে কেশ-পাশ। ১৪

ইন্দ্র-তেজে হল মধ্যভাগ,
চন্দ্রমায় চাক যুগ্ম-স্তন;

বরুণের তেজে জালু-উকঁ,
পৃথ্বী হতে নিতম্ব-গঠন । ১৫

ব্রহ্মা-তেজে চরণ - যুগল,
পদাঙ্গুলি হল প্রভাকরে ;
করাঙ্গুলি বসুগণ হতে,
নাসিকার বিকাশ কুবেরে । ১৬

প্রজাপতি-তেজের প্রভাবে
হল তাঁর দশন - গঠন,
হতাশন - তেজেতে তাঁহার
বিকাশিত হল ত্রিনয়ন । ১৭

ক্র-যুগ ভাতিল সন্ধ্যা-তেজে,
পবনেতে শ্রবণ - বিকাশ ;
অগ্নি আর সুর-শক্তি হতে
হল দেবী 'শিবার' প্রকাশ । ১৮

সর্ষ - দেব - শক্তি - সমুদ্ভূত
সে দেবীরে নিরখি তখন,—
মহিষ - অসুর - নিপীড়িত
সুরগণ হল হর্ষ-মন । ১৯

সৃজি শূল ত্রিশূল হইতে,
দিল তাঁরে পিনাকী শঙ্কর :

স্বজি চক্র নিজ চক্র হতে,
অর্পিলেন বিষ্ণু চক্রধর। ২০

দিলে শঙ্খ বরুণ তাঁহারে,
শক্তি দিলে তাঁরে হুতাশন,
শর-পূর্ণ তুণীর সহিত
শরাসন দিলেন পবন। ২১

স্বজি বজ্র কুলিশ হইতে,
সুর-পতি সহস্রলোচন—
লয়ে ঘণ্টা ঐরাবত হতে,
করিলেন তাঁহারে অর্পণ। ২২

স্বজি দণ্ড কাল-দণ্ড হতে
দিলে যম, পাশ—জলপতি ;
কমণ্ডলু অক্ষমালা সহ
দিলে তাঁরে ব্রহ্মা প্রজাপতি। ২৩

সমুদয় রোমকূপে তাঁর,
রবি দিলে নিজ কর-জাল ;
খড়্গ আর চর্ম্ম সমুজ্জল
করিলে অর্পণ তাঁরে কাল। ২৪

ক্ষীর-সিদ্ধ দিলে নিত্যবাস,
দিলে হার অতি নিরমল,

রতন - মুকুট মনোহর,
আর দিলা বলয়-কুণ্ডল ; ২৫

দিইলা কেয়ুর সৰ্ব ভূজে,
অর্ধচন্দ্র শুভ্র আভাময়,
নূপুর - যুগল সুবিমল,
কণ্ঠভূষা শ্রেষ্ঠ অতিশয় ;
দিলা আর অঙ্গুলি-নিকরে
অঙ্গুরী - নিচয় রত্ন-ময় । ২৬

বিশ্বকর্মা অর্পিলা তাঁহারে
পরশু নির্মল অতিশয়,
নানারূপ কতবা আয়ুধ
সহ আর কবচ অক্ষয় । ২৭

অর্পিলেন জননিধি তাঁরে,
শিরে আর উরসে তাঁহার—
শোভাময় শতদল আর
চির-ফুল কমলের হার । ২৮

হিমবান্ দিলা রত্ন কত,
আর দিলা কেশরী বাহন ;
ধনাদিপ সুরায় পূরিত
পান-পত্র করিলা অর্পণ । ২৯

আর সৰ্ব-নাগেশ্বর শেষ—
 যিনি ধরা করেন ধারণ,
 বিভূষিত নানা মহামণি
 নাগ-হার করিলা অর্পণ । ৩০

এইরূপে অস্ত্র দেব-দলে
 সম্মানিত অস্ত্র - আভরণে
 হয়ে দেবী—উচ্ছে অটুহাসি,
 মুহুমূর্ছ নাদিলা সৎনে । ৩১

তাঁর সে নিনাদ ভয়ঙ্কর—
 অসীম গভীর অমহান্,
 করি পূর্ণ সৰ্ব নভঃস্থল,
 প্রতিধ্বনি সৃজিল তীষণ । ৩২

তাঁহে ক্ষুদ্র হল সর্বলোক,
 কম্পিত হইল রত্নাকর,
 উঠিলা শিহরি বসুন্ধরা,
 বিচলিত হইল ভূধর । ৩৩

পুলকে গাহিলা দেবগণ
 দেবী সিংহ-বাহিনীর জয় ;
 ভঙ্জি-ভরে করি দেহ নত
 করে স্তব তাপস-নিচয় । ৩৪

স্তম্ভিত ত্রিলোক সমুদয় !—

হেরি তাহা দেব-বৈরী-দল,
তুলি অস্ত্র হইল প্রস্তুত,
নইয়া সজ্জিত সৈন্ত-বল । ৩৫

‘আঃ একি এ !!’ কহি রোষভরে
ধাইল সে মহিষ-সুরারি—
বেষ্টিত অস্ত্র অগণিত,
—সেই মহা শব্দ অনুসরি । ৩৬

দেবীরে সে দেখিল তখন,—
রূপালোকে ব্যাপ্ত ত্রিভুবন,
পদ-ভরে নত ধরাতল,
পরশিছে কিরীট গগণ । ৩৭

ভাঁর ঘোর ধম্মর টঙ্কারে
ত্রাসিত অতল রসাতল,
প্রসারিত সহস্র করেতে
আছে ব্যাপ্ত সর্ব দিগ্ভাণ্ডল । ৩৮

তখন সে দেব-বৈরী-দলে
দেবী সহ বাধিল সমর,—
প্রক্ষিপ্ত বিবিধ প্রহরণে
প্রদীপ্ত হইল দিগন্তর । ৩৯

মহিষ - অশুর - সেনাপতি
 মহাশুর 'চিকুর' আখ্যাত,
 যুদ্ধিল 'চামর' অথ আর—
 চতুরঙ্গ সেনায় বেষ্টিত । ৪০

লইয়া অযুত ছয় রথ
 মহাশুর 'উদগ্র' আইল,
 সঙ্গে রথ সহস্র অযুত
 'মহাহনু' সমরে পশিল । ৪১

যুঝে 'অসিলোম' মহাশুর
 পঞ্চ কোটি লয়ে রথ-বল,
 ছয় লক্ষ রথ লয়ে আর
 করে মহা সমর 'বাস্কল' । ৪২

কোটি রথ—অনেক সহস্র
 অশ্ব আর কুঞ্জর-সংহতি
 সহ—'পরিবারিত' তখন,
 সে সমরে হইলেক ব্রতী । ৪৩

'বিড়ালাক্ষ' নামেতে অশুর
 পঞ্চ লক্ষ সেনা লয়ে সাথে,
 বেষ্টিত অযুত রথে আর—
 সে সমরে লাগিল যুদ্ধিতে । ৪৪

পরিবৃত্ত অযুত অযুত
 রথ - অশ্ব - কুঞ্জর - নিকরে—
 অত্ৰ সব মহাসুরগণ
 দেবী সহ যুঝিল সমরে । ৪৫

কোটি - কোটি - সহস্র তখন
 রথ - অশ্ব - মাতঙ্গের দলে,
 হইল সে মহিষ - অশুর
 পরিবৃত্ত সেই রণস্থলে । ৪৬

তোমর-যুধল - ভিন্দিপালে,
 কেহ লয়ে শক্তি-প্রহরণে,
 কেহ অসি - পরশু - পট্টিশে—
 দেবী সনে যুঝিল সে রণে । ৪৭

নিষ্কেপিল শক্তি-অস্ত্র কেহ,
 অত্ৰ কেহ প্রহারিল পাশ,
 হল তারা উদ্যত দেবীরে
 খড়্গাঘাতে করিতে বিনাশ । ৪৮

সেই দেবী চণ্ডিকা তখন
 নিজ অস্ত্র - শস্ত্র - বরিষণে,
 ছেদিলেন লীলা-ছলে যেন
 সেই সব শস্ত্র-প্রহরণে । ৪৯

মার্কণ্ডেয়

স্মিতমুখী সে দেবী জঁধরী
হয়ে জ্বত সুর - ঋষিগণে,
সেই সব অসুর - শরীরে
নান! অস্ত্র-শস্ত্র বরিষণে। ৫০

কোপভরে কম্পিত-কেশর
কেশরী সে দেবীর বাহন,
বিচরে অসুর - সেনা-মাঝে,
—বন-মাঝে যেন হতাশন! ৫১

রূপে রণ-রঞ্জিনী অস্থিক।
যেই শ্বাস করেন মোচন,
সদ্য শত সহস্র প্রমথ
পরিণত সে শ্বাস তখন। ৫২

দেবী-বলে বলশালী তারা,
পরশু - পট্টিশ - তিন্দিপাল-
অসি লয়ে লাগিল যুদ্ধিতে,
—বিনাশিতে অসুরের দল। ৫৩

সেই মহা সমর - উৎসবে—
বাজাইল প্রমথ - নিকরে
লয়ে শঙ্খ, পটহ কেহবা,
বাদ্য করে যুদ্ধ অপরে। ৫৪

অতঃপর শক্তি - বরিসণে,
 খড়্গ-গদা-ত্রিশূল-আঘাতে,
 শত শত মহাসুর - গণে
 দেবী নিজে লাগিলা নাশিতে । ৫৫

বিমুচ্ছিয়া ঘণ্টার নির্ঘোষে
 পাড়িলা কাহারে ভূমিতলে,
 আকর্ষিলা অপর অসুরে
 বদ্ধ করি পাশ-অস্ত্র-বলে । ৫৬

খরশান খড়্গের আঘাতে
 কেহবা হইল দ্বিখণ্ডিত ;
 কেহবা দলিত পদাঘাতে
 ভূতলেতে হইল শায়িত । ৫৭

হয়ে অতি আহত মুবলে
 করে কেহ রুধির বমন ;
 দীর্ণ - বক্ষ কেহ শূলাঘাতে
 ভূমিতলে পাতিল শয়ন । ৫৮

সুর - অরি-সেনাপতি কত,
 নিরস্তুর শর - বরিসণে,
 হইয়া আচ্ছন্ন অবশেষে
 ত্যজিল জীবন রণাঙ্গনে । ৫৯

হল ছিন্ন ভুজাবলি কার,
 কার গ্রীবা হইল ছেদিত ;
 হইল পাতিত কার শির,
 কটি কার হল বিদারিত । ৬০

ছিন্ন - উরু কত মহাসুর
 ক্ষিতি-তলে হইল পতিত ;
 এক বাহু নেত্র পদ কার,
 দেবী-হস্তে হল দ্বিখণ্ডিত ।

ছিন্ন-শির তথাপি কেহবা,
 পড়ি পুনঃ করয়ে উত্থান ;
 কবন্ধেরা যুঝে দেবী সনে,
 ধরিয়া ভীষণ প্রহরণ ;
 কেহ রণে তুরী-ধ্বনি সনে,
 তাল-লয়ে করিল মর্জন । ৬২।৬৩

ছিন্ন - শির কবন্ধ - নিকর—
 অথ কত মহা সুর-অরি,
 ‘তিষ্ঠ তিষ্ঠ’ কহিল দেবীরে—
 খড়্গ-শক্তি-ঋষ্টি করে ধরি । ৬৪

যেথা হল সেই মহারণ—
 পড়ি সেথা অসুরের দল,

আর পড়ি অশ্ব-গজ-রথ,
—অগম্য করিল মহীতল । ৬৫

সেথায় অশ্বর-সেনা-মাঝে,
গজ-বাজি-অশ্বর-শোণিত
সদ্য ছুটি বহিল যে স্রোত,
—মহানদী হল প্রবাহিত । ৬৬

ভূণ - কাষ্ঠ - রাশি ভস্মীভূত
ক্ষণে যথা করে হত্যাশন,
নিমেঘে অশ্বর - মহাচমু
করিলেন অধিকা নিধন । ৬৭

সে কেশরী কম্পিত-কেশর
মহাঘোর করিয়া গর্জন,
অমর - অরাতি - দেহ হতে
প্রাণ যেন করে বিমোচন । ৬৮

এক্রূপে প্রমথ দেবী-সেনা
করিল অশ্বর সনে রণ,
হয়ে তাহে তুষ্ঠ দেবগণ
নভে করে পুষ্প বরিষণ । ৬৯



তৃতীয় মাহাত্ম্য ।

চণ্ডীকায় নমস্কার ।



কহিলেন ঋষি - ১

তবে মহাসুর সেনানী 'চিকুর'
নিহত নেহারি সেনা-নিচয়,
করিতে সমর অশ্বিকার সনে
অতি ক্রোধভরে ধাইয়া যায় । ২

যথা বারিধর বারি - বরিষণে
করয়ে প্রাবিত মেরু - শিখর,
তেমতি অশুর করিল সমরে
আচ্ছন্ন দেবীরে বরষি শর । ৩

সে দেবী তখন লীলা-ছলে যেন
ছিন্ন করি তার সে শর-জাল,
বাণ - বরিষণে বধিলা সকল
চালকের সহ তুরঙ্গ - দল । ৪

তখনি সে দেবী কাটিল তাহার
 ধনু আর ধ্বজ অতি মহান,—
 ছিন্ন - শরাসন হইলে অশ্বর,
 বিধিলা শরীরে কতই বাণ । ৫

হত - তুরঙ্গম, ছিন্ন - শরাসন,
 হয়ে রথহীন হত - সারথি,
 সে অশ্বর তবে খড়্গ-চর্ম্ম ধরি
 হইল ধাবিত দেবীর প্রতি । ৬

অতি তীক্ষ্ণ-ধার কৃপাণের ধারে
 কেশরীর শিরে আঘাতি আর,
 দেবী অশ্বিকারে— বাম করোপরে
 অতি বেগভরে করে প্রহার । ৭

লাগি ভুজে সেই, হে নৃপ-নন্দন !
 ভাস্কিয়া পড়িল কৃপাণ - মূল,
 হইয়া ক্রোধেতে অরুণ - লোচন
 তবে সে গ্রহণ করিল শূল । ৮

দেবী ভদ্রকালি প্রতি সেই শূল
 করিল নিক্ষেপ অশ্বর তবে,—
 তেজের প্রভাবে প্রজ্জ্বলিত অতি,
 ভানুর মণ্ডল যেরূপ নভে । ৯

নিরখি তখন পড়িছে সে শূল,
 নিক্ষেপিলা দেবী শূল আপন ;—
 তাহে সেই শূল সহ সে অশ্বর,
 শত খণ্ড হয়ে হল পতন । ১০

মহা বীৰ্য্যবান মহিষ - সেনানী
 সে সমরে তবে হলে বিনাশ,
 গজ আরোহণে আইল ধাইয়া
 অশ্বর 'চামর' অমর-ত্রাস । ১১

সেও শক্তি লয়ে করিল নিক্ষেপ,—
 সে দেবী অশ্বিকা হুঙ্কার ছাড়ি,
 দ্রুত প্রতিহত করিলা তাহার,
 —নিশ্চত করিয়া ভূমিতে পাড়ি । ১২

নিরখিয়া শক্তি ভয় নিপতিত,
 'চামর' অশ্বর রোধের ভরে,
 শূল লয়ে তবে করিল নিক্ষেপ,
 —দেবীও তাহারে ছেদিলা শরে । ১৩

উঠি লক্ষ দিয়া কেশরী তখন,
 উঠিল কুঞ্জর - কুস্তুর' পর ;
 সেই অমরের অরাতির সনে,
 বাহু-যুদ্ধে করে ঘোর সমর । ১৪

যুঝিতে যুঝিতে তাহার তখন
পড়ি করী হতে ধরনী'পর,
অতি নিদারুণ করিয়া প্রহার
সহ্য রোষভরে করে সমর । ১৫

মৃগেন্দ্র কেশরী তখন সবেগে
শূণ্ঠে লক্ষ দিয়া ধরায় পড়ি,
করি করাঘাত 'চামর' অস্ত্রে
—মুণ্ড তার তাহে লইল ছিঁড়ি । ১৬

'উদগ্র' অস্ত্রে শিলা-বৃক্ষাঘাতে
সে দেবী সমরে করি নিহত,
দস্ত-মুষ্টি-তল- আঘাতে তখন
'করাল' অস্ত্রে করিলা হত । ১৭

'উক্কত' অস্ত্রে গদার প্রহারে
করি চূর্ণ দেবী ক্রোধের ভরে,
বিনাশি 'বাসুলে' অস্ত্র ভিন্দিপালে,
'তাম্র' ও 'অন্ধকে' বধিলা শরে । ১৮

'উগ্রবীৰ্য্য' আর 'উগ্রাস্য' অস্ত্র
আর 'মহাহু' ত্রিদশ - অরি,
বধিলা সমরে ত্রিশূল - প্রহারে
ত্রিনয়নী দেবী পরমেস্বরী । ১৯

‘বিড়ালের’ শির শরীর হইতে
 পাড়িলা ধরায় অসির ঘায় ;
 করিলা প্রেরণ ‘দুর্ধর’ ‘দুশ্মুথে’
 শরের প্রহারে শমনালয় । ২০

মহিষ - অশুর হেরিল একপে
 নিজ সেনা ক্রমে হতেছে ক্ষয়,
 ধরি নিজ রূপ মহিষ - আকার—
 প্রমথের দলে দেখা’ল ভয় । ২১

ভুগ্নাঘাতে কোন প্রমথে প্রহারে,
 প্রহারে কাহারে খুরের ঘায় ;
 তাড়িত লাঙ্গুলে করিল কাহারে,
 করে বিদারিত শৃঙ্গে কাহায় । ২২

বেগে পাড়ে কারে, কারে বা ছুঁকারে,
 মণ্ডল-ভ্রমণে কাহারে ফেলে ;
 কভু বা নিশ্বাস- পবন - প্রভাবে
 পাড়িল কাহারে ধরণী তলে । ২৩

প্রমথ-বাহিনী করিয়া নিপাত,
 দেবীর কেশরী বিনাশ-আশে—
 হইল ধাবিত সে মহা অশুর,
 অস্বিকা অধীরা হইলা রোবে । ২৪

সেও ক্রোধ-ভরে মহা বীৰ্য্যবান
 খুরাঘাতে ধরা করে বিদার,
 শৃঙ্গের তাড়নে উন্নত ভূধর
 করিল নিক্ষেপ—ছাড়ে হুকার । ২৫

হয়ে বিদারিত বিচরণ - বেগে,
 বিনীর্ণ হইল ধরণী-তল ;
 লাঙ্গুল-তাড়নে তাড়িত জলধি
 প্লাবিত করিল সকল স্থল । ২৬

হইয়া বিদীর্ণ শৃঙ্গের কম্পনে
 খণ্ড খণ্ড হল জলদ দল ;
 শ্বাস-প্রভঞ্জে পাড়িল ভূতলে
 শূন্য হতে কত শত অচল । ২৭

নিরখি—একপে সে মহা অশুর
 আসিছে সরোষে উন্নত প্রায়,
 তখন চণ্ডিকা সে দেবী অস্থিকা
 করিলেন ক্রোধ বধিতে তায় । ২৮

নিক্ষেপি সে দেবী পাশ-অস্ত্র তাঁরি,
 সে মহা অশুরে বাঁধিলা তায় ;
 সেও বদ্ধ হয়ে সে মহা সমরে,
 ত্যজিল আপন মহিম-কায় ;—২৯

ধরিল নিমেষে সিংহ-রূপ তবে,—
 মস্তক তাহার দেবী অস্থিকা
 ছেদিল বখনি, তখন পুরুষ—
 খজা-পানি এক দিইল দেখা। ৩০

খজা-চর্ম্ম সহ সেই পুরুষেরে,
 স্বরায় তখনি শর-ক্ষেপণে
 ছেদিলেন দেবী; তখন সে পুনঃ
 হল পরিণত মহা বারণে। ৩১

মহাসিংহে সেই শুণ্ডেতে আপন
 করি আকর্ষণ করে গর্জ্জন,—
 আকর্ষণ-কারী সে শুণ্ড তখন
 খজাঘাতে দেবী করে ছেদন। ৩২

আবার তখন সেই মহাসুর
 করিল ধারণ মহিষ - কায়;
 পূর্ব্বমত পুনঃ করিল ক্ষোভিত
 চরাচর সহ ত্রিলোক তায়। ৩৩

শ্রেষ্ঠ পেয় পান করিলা তখন
 কুপিতা চণ্ডিকা বিশ্ব-জননী;
 হল আঁখি তাঁর অরুণ বরণ,
 —হাসিলেন পুনঃ পুনঃ আপনি। ৩৪

সে অসুর তবে ছাড়িল হস্তার—
বল-বীৰ্য্য-মদে প্রমত্ত অতি ;
শৃঙ্গ-সঞ্চালনে করিল নিক্ষেপ
ভূধর-নিকর চণ্ডিকা প্রতি । ৩৫

অসুর-নিষ্কিণ্ত সে ভূধর দেবী
করিল চূর্ণীত শর-নিকরে ;
মদিরা আবেশে আরক্ত আনন
—অক্ষুট বচনে কহিলা তারে । ৩৬

কহিলেন দেবী—৩৭

গর্জ্জ, গর্জ্জ—মূঢ় ! গর্জ্জ ক্ষণকাল !
—যতক্ষণ করি এ মধু পান ;
ত্বরা হত হলে তুই মোর করে,
অমনি গর্জ্জবে অমর-গণ । ৩৮

কহিলেন ঋষি—৩৯

কহিয়া এরূপ— উল্লক্ষনে দেবী
করি আরোহণ সে মহাসুরে,
চরণে চাপিয়া কণ্ঠদেশ তার
করিল তাড়িত শূল-প্রহারে । ৪০

দেবী-পদাক্রান্ত হয়ে সে তখন,
 নিজ মুখ হতে করিল তবে
 অর্ধেক শরীর যেমন বাহির,
 —হইল নিরন্ত দেবী-প্রভাবে। ৪১

অর্ধ-নিঃসারিত হয়ে মহাসুর,
 তবুও হইল সমরে রত,
 মহা অসি-ঘাতে কাটি শির তার,
 করিলা সে দেবী ভূমে পাতিত। ৪২

মহা হাহাকার করি অতঃপর
 দৈত্য - সৈন্য সব বিনষ্ট হয়,
 তখন সকল দেবতার দল
 পরম আনন্দ লভিলা তার। ৪৩

দিব্য মহর্ষির সহ—সে দেবীর
 করিলেন স্তব সুর - নিকর;
 গন্ধর্ব্ব - পতির গাহিলা সঙ্গীত,
 নাচিলা মিলিয়া যত অঙ্গুর। ৪৪



চতুর্থ মাহাত্ম্য ।

চণ্ডিকায় নমস্কার ।

কহিলেন ঋষি—১

সে ছুরাশ্বা মহাবল দৈত্য হলে হত
দেবী-বলে—সহ সুর - অরি - সেনা যত,
ইন্দ্র আদি দেবগণে, তোষে তাঁরে এ বচনে,
গ্রীবা-অংস করি নত হইয়া প্রণত,—
হরষেতে চারু দেহ পুলক-ক্ষুরিত ! ২

নিজ শক্তি-বলে যিনি ব্যাপ্ত এজগতে,
মূর্ত্তি যার সর্ব-দেব-শক্তি-সমষ্টিতে,
দেবতা মহর্ষি সব, করে যার পূজা-স্তব,
নমি ভক্তি-ভরে সেই দেবী অম্বিকায় ;—
করুন্ মঙ্গল তিনি মোদের সবায় । ৩

যাঁহার প্রভাব আর বল অমুপম—
ব্রহ্মা হর আর সে অনন্ত ভগবান,
কভু ঘাঘা বর্ণিবাবে, নাহিক শক্তি ধরে ;
অশুভ-ভয় নাশিতে—পালিতে জগত্,
যেন সে চণ্ডিকা মতি করেন সতত । ৪

যিনি লক্ষ্মী-রূপা নিজে পুণ্যাত্মা-ভবনে,
 থাকেন অলক্ষ্মী-রূপে পাপাত্মা সদনে,
 বিদ্বান—সাধু-হৃদয়ে বুদ্ধি—শ্রদ্ধা-রূপা হয়ে,
 নিবসেন লজ্জা-রূপে স্নকুলজ - জনে,—
 নমি সে তোমারে, দেবি, পাল' এ ভুবনে । ৫

মোরা কি বর্ণিব তব অচিন্ত্য এ রূপ,—
 অম্বর-বিনাশী মহা শক্তি নানা-রূপ !
 কেমনে বা বাখানিব অদ্ভুত চরিত তব,
 অম্বর - অমর - আদি সবার মাঝারে,
 প্রকাশিলে যাহা, দেবি, এ ঘোর সময়ে ! ৬

সর্ব - বিশ্ব - হেতু তুমি ; দোষের কারণ
 হরি-হর আদি কেহ 'না জানে কখন !
 অপার, ত্রিগুণাধার, আশ্রয় তুমি সবার ;
 অখিল জগত্ এই তব অংশ - ভূত,
 পরমা প্রকৃতি তুমি আদি অব্যাকৃত । ৭

যে মন্ত্রের যথারীতি হলে উচ্চারণ,
 সর্ব-যজ্ঞে তৃপ্তি লভে সর্ব সুরগণ,—
 সেই স্বাহা-মন্ত্র তুমি ; হও স্বধা-স্বরূপিনী,
 যেই মন্ত্রে পরিতৃপ্ত হন পিতৃগণ ;
 তাই লোকে তোমা, দেবি, করে উচ্চারণ । ৮

চিন্তার অতীত যিনি, মুক্তির কারণ,
কঠোর - সাধনা - লভ্যা,—যাঁরে ঋষিগণ
ইন্দ্রিয় সংযম করি সর্ব দোষ পরিহারি
চিন্তা করে মোক্ষতরে তত্ত্বজ্ঞানে রতি,—
সেই পরা-বিদ্যা তুমি দেবী ভগবতী । ৯

ঋক্ যজু স্ত্রবিমল, সাম বেদ আর
উচ্চ-গানে মনোহর পদাবলি যার,—
তাদের আশ্রয় তুমি— দেবী বেদ-স্বরূপিণী ;
হও শব্দ-রূপা, বিশ্ব - সন্তাপ - হারিণী,
ভগবতী বিশ্ব-সৃষ্টি-প্রবৃত্তি-রূপিণী । ১০

তুমি মেধা—জ্ঞাত যাহে সর্ব-শাস্ত্র-সার ;
তুমি ছর্গা—সুছর্গম - ভব পারাবার
তরিতে তুমি তরণি, অদ্বিতীয়া একা তুমি ;
তুমি লক্ষ্মী—একা বিষ্ণু-হৃদয়-বাসিনী,
তুমি গৌরী—চন্দ্রচূড়-হৃদি-বিহারিণী । ১১

বদন বিমল কিবা মূহল - সহাস, —
পূর্ণ-সুধাকর-শোভা যাহতে বিকাশ !
স্ববর্ণ-লাবণ্য হারে— কিবা মুখ-কান্তি ধরে !
হেরিয়া কেমনে তাহে করিল প্রহার
মহিষ-অসুর রোষে,—অদ্ভুত ব্যাপার !! ১২

দেবি! কোপযুত তব ক্রকুটি ভীষণ,
 সদ্যোদিত শশধর - সদৃশ - বদন,—
 নিরখি তখনি কেন মহিষ না ত্যজে প্রাণ,
 —এষে অতি অদভুত! কেবা শক্তিমান্
 কুপিত কৃতান্তে হেরি নাহি ত্যজে প্রাণ? ১৩

হে দেবি! প্রসন্না হও—পরমা আপনি,
 উৎপন্না কল্যাণ-হেতু, রূপা হলে তুমি
 সদা বংশ কর নাশ,— এবে তাহা সুপ্রকাশ—
 এ মহিষ - অশুরের সুবিপুল বল,
 বিনষ্ট তোমারি কোপে হইল সকল। ১৪

প্রসন্না যাদের প্রতি—তাহারা নিয়ত
 তোমা হতে লভে, দেবি! অভ্যুদয় যত;
 দেশে পূজ্য সেই জন— বৃদ্ধি হয় যশ-ধন,
 ধর্ম আদি চতুর্কর্গ নাহি হয় ক্ষয়,
 তারা ধন্য নিকৃষ্ণ দারা-পুত্র রয়। ১৫

তোমারি প্রসাদ লভি—স্মরুত যে জন,
 প্রতিদিন শ্রদ্ধাভরে করে আচরণ
 নিত্য ধর্ম-কর্ম-চর— যাহে স্বর্গে গতি হয়;
 স্মনিশ্চয়, দেবি, সেই সে কারণ তুমি,
 এই তিন লোকে হও ফল-প্রদায়িনী। ১৬

তুমি, হুর্গে ! হুঃখ ভয়-দারিদ্র্য-হারিণী,
 স্মরিলে—অশেষ-প্রাণী-ভীতিনিবারিণী ;
 ভয়-হীন স্মরে যদি, দাও অতি শুভ-মতি ;
 সবাকার উপকার করিবার তরে,
 নিত্য-দয়াবতী আর কে আছে অপরে ? ১৭

ইহাদের নাশে স্তম্ভ লভিল ভুবন ;
 চির - নরকের হেতু পাপ - আচরণ
 যেন তারা নাহি করে, মরণ লভি সমরে
 করুক প্রয়াণ স্বর্গে,—এ ভাবি নিশ্চয়
 বধিলে অহিত-কারী অরাতি-নিচয় । ১৮

দৃষ্টিমাত্রে তুমি, দেবি ! অস্মরের দলে,
 একেবারে ভস্মীভূত কেন না করিলে ?
 অরি প্রতি অস্ত্র যেই, করিলে নিক্ষেপ এই,
 যাবে বলি দিব্য-লোকে হয়ে শস্ত্র-পূত ;—
 অরি প্রতি হেন মতি অতি সাধু-চিত । ১৯

ভীম-খড়্গ-বিস্ফুরিত - তেজের প্রভায়,
 কিসা শূল - ফলকের দীপ্তির ছটায়,
 অস্মরের আঁখি বত হল না যে দৃষ্টি-হত,
 সে কেবল নিরখিয়া অতি অল্পপম
 তোমার বদন - অংশু ইন্দু - খণ্ড সম । ২০

হে দেবি ! স্বভাব আর মূর্তি তোমার—
 ছব্বৃত্ত - প্রবৃত্তি - হারী, অতীত চিন্তার,
 না আছে তুলনা তার ! তোমার শক্তি আর
 দেব-বল-হারী সবে করিল বিনাশ ;
 কি করুণা অরি প্রতি করিলে প্রকাশ ! ২১

হেন পরাক্রমে তব কি আছে উপমা !
 অরি-ভীতি-দায়ী এই মূর্তি মনোরমা,
 কোণায় বা আছে আর ! বরদে ! দেবি ! তোমার
 অন্তরে করুণা আর নিষ্ঠুবতা রণে,—
 তোমাতেই হেরি স্মৃষ্ণ এ তিন ভুবনে ! ২২

রিপু নাশি রক্ষিলে এ নিখিল ভুবন ;
 আর এ অরাতি-গণে করিয়া নিধন
 সম্মুখ - সমবাক্ষনে - পাঠাইলে দিব্য-ধামে ;
 উন্মত্ত অস্তুর হতে আমাদের(ও) ভয়
 করিলে দূরীত, —তাই প্রণমি তোমায় । ২৩

রক্ষ, রক্ষ—শূলে দেবি ! আমা-কূলে,
 রক্ষ, অধিকে ! কৃপাণে আর ;
 ঘণ্টার স্বননে, ধনুর নিশ্বনে,
 করহ রক্ষা আমা সবার । ২৪

রক্ষ, হে চণ্ডিকে ! রক্ষ পূর্ব-দিকে
 —ঘূর্ণিত করি শূল তোমার,
 রক্ষহ পশ্চিমে, রক্ষহ দক্ষিণে,
 রক্ষ, ঈশ্বরী ! উত্তরে আর । ২৫

আত ভয়ঙ্করী, কভু মনোহারী,
 ত্রিলোকে যেই রূপ বিহরে,—
 তব সেই রূপে— রক্ষ আমা সবে,
 রক্ষহ আর এই সংসারে । ২৬

যে গদা-রূপাণে শূল - গ্রহরণে,
 শোভিত তব কর - পল্লব,
 রক্ষ সর্ব দিকে, হে মাতঃ অধিকে !
 সে সব শস্ত্রে মোদের সব । ২৭

কহিলেন ঋষি—২৮

তুষি এই স্তবে, আরাধিলা তবে
 সে জগদ্ধাত্রী দেবতাগণ,—
 সমুত্ত নন্দনে মনোজ্ঞ প্রসূনে
 সহ স্তব্ধ - অনুলেপন ; ২৯

দিব্য ধূপ-বাসে সকল ত্রিদশে
 পূজিলে ভক্তি-ভরে তখনি,

কহিলা—প্রণত দেবতায় ষত,
—প্রসাদ-ফুল-বদনা তিনি। ৩০

কহিলেন দেবী—৩১

বলহ এখন, ওহে দেবগণ !
আমার কাছে কামনা যাহা ;
এ স্তবে পূজিত— ইহাছি প্রীত,
করিব আমি প্রদান তাহা। ৩২

কহিলেন দেবগণ—৩৩

মোদের এ বৈরী মহিষ সুরারি
করেছ, দেবি ! হত ষখন,
সকলি সাধিত করেছ তুমি ত,
—নাহিক কিছু বাকি তখন। ৩৪

তবু যদি বর দাও আমাদের,
তুমি গো দেবি ! হে মহেশ্বরি !
করিও হরণ বিপদ বিষম,
—যখনি মোরা স্মরণ করি। ৩৫

আর যে মানব, গাহি এই স্তব,
তুষিবে তোমা, বিমলাননে !

হৃৎ বৃদ্ধি তার ধন - দারাদার
 সম্পদ, স্বর্গ-বিভব সনে ;
 আর মা অধিকে ! তুমি আমাদিগে,
 রহ প্রসন্ন সকল কণে । ৩৬।৩৭

কহিলেন ঋষি—৩৮

এক্সে তুমিলে যত দেব-দলে,
 —এ বিশ্ব আর নিজ কারণ ;
 ‘তাই হৃৎ’ বলি, তবে ভদ্রকালী
 হলেন অন্তর্হিত, রাজন্ ! ৩৯

কহিলু তোমাষ সেই সমুদায়,
 —সে পুরাকালে, ওহে নৃশি !

দেব-দেহ হতে সন্তুতা যেমতে
 দেবী—ত্রিলোকহিতকারিণী । ৪০

করিতে নিধন হৃষ্ট দৈত্যগণ,
 আর নিশ্চিন্ত গুপ্ত হৃদয়—

করিতে সাধন লোক - সংরক্ষণ,
 আর দেবতা - হিত - কারণ,—

যেক্সে আবার লম্বব তাঁহার
 —গৌরী-আকার করি ধারণ,

কহিব তা’ আমি— স্বরূপে বাখানি,
 —আখ্যান সেই কর শ্রবণ । ৪১।৪২

পঞ্চম মাহাত্ম্য ।

চণ্ডিকায় নমস্কার ।



কহিলেন ঋষি--১

পুরাকালে শুভ্র- নিশুভ অম্বর
বীৰ্য্য-গৰ্ব্ব-মদে মাতিয়া,
লইল ইন্দ্রের যজ্ঞ-ভাগ আর
ত্রিলোক-প্রভু হরিয়া । ২

এইরূপে সূর্য্য- চন্দ্র-অধিকার
হরিল অম্বর ছুজনে,
করিল আয়ত্ত কুবের-প্রভু,
প্রভু—বরুণ-শমনে । ৩

করিল আয়ত্ত পবন-প্রভাব,
হরিল অনল - ক্ষমতা,
তবে তিরস্কৃত ইয়া বিজিত
রাজ্য-চ্যুত হল দেবতা । ৪

ত্রিদিব - তাক্তিত অধিকার-চ্যুত
করিলে সে হুই অস্থরে,
সর্ব সুর-গণ করিলা সুরণ
অপরাজিতা সে দেবীরে । ৫

দিয়াছিলা তিনি বর আমা সবে—
“আপদে স্মরিবে যখনি,
তখনি নাশিব তোমাদের সব
বিষম বিপদ আপনি ।” ৬

ইহা ভাবি মনে, গেলা দেবগণে
নগেশ-হিমাদ্রি - শিখরে ;
অতঃপর সেথা স্তবেতে তুষিলা
বিষ্ণু-মায়ী সেই দেবীরে । ৭

কহিলেন দেবগণ—৮

নমি—দেবী মহাদেবী,
শিবা তিনি—প্রণমি সতত ;
প্রকৃতি, ভদ্রায়—নমি,
নমি তাঁরে হুইয়া সংঘত । ৯

নমি রৌদ্রা, নিত্য তিনি,
গৌরী, ধাত্রী—নমি বার বার ;

মার্কণ্ডেয়

জ্যোৎস্না-সুধাংশু-রূপিণী,
সুখ - রূপা — নমি অনিবার। ১০

প্রণমি—কল্যাণী তিনি,
নমি—বুদ্ধি - সিদ্ধি - স্বরূপিণী ;
সর্বগাণী, অলক্ষ্মী তিনি,
রাজলক্ষ্মী — তাঁহায় প্রণমি। ১১

হুর্গা, হুর্গে জাণ - দাত্রী,
তিনি সর্ব - করম - কদ্রিণী ;
কৃষ্ণা, ধূম্রবর্ণা, সারা,
নমি সদা প্রতিষ্ঠা - রূপিণী। ১২

দেবী বিশ্ব-স্থিতি - রূপা,
নমি ক্রিয়া - কলাপে - রূপিণী ;
অতি সৌম্যা, অতি ভীমা,
নমি — নমি—তাঁহারে প্রণমি। ১৩

যে দেবীর সর্বভূতে
বিস্কুমায়্য খ্যাত এই নাম,
প্রণাম — প্রণাম তাঁরে—
বার বার তাঁহারে প্রণাম। ১৪-১৬

যে দেবীর সর্বভূতে
চেতনা - আখ্যায় অধিষ্ঠান,

প্রণাম—প্রণাম তাঁরে—

বার বার তাঁহারে প্রণাম । ১৭-১৯

যেই দেবী সর্ব-ভূতে

অবস্থিতা বুদ্ধি - রূপ ধরি,

নম তাঁরে—নম তাঁরে—

নম — নম — নমস্কার করি । ২০-২২

যেই দেবী নিদ্রা-রূপে

সর্ব - ভূতে করেন বিহার,

নম তাঁরে—নম তাঁরে—

বার বার তাঁরে নমস্কার । ২৩-২৫

যেই দেবী ক্রোধ-রূপে

সর্ব - ভূতে করেন বসতি,

নম তাঁরে — নম তাঁরে—

বার বার তাঁহারে প্রণতি । ২৬-২৮

যেই দেবী ছায়া-রূপে

স্থিতা সর্ব - ভূতের অন্তরে,

নম তাঁরে— নম তাঁরে—

বার বার নমস্কার তাঁরে । ২৯-৩১

যেই দেবী শক্তি-রূপে

স্থিতা, সর্ব - ভূতের অন্তরে,

নম তাঁরে — নম তাঁরে—
বার বার নমস্কার তাঁরে। ৩২-৩৪

যেই দেবী তৃষ্ণা-রূপে
স্থিতা সর্ব - ভূতের অন্তরে,
নম তাঁরে—নম তাঁরে—
বার বার নমস্কার তাঁরে। ৩৫-৩৭

যেই দেবী ক্ষান্তি-রূপে
স্থিতা সর্ব - ভূতের অন্তরে,
নম তাঁরে—নম তাঁরে—
বার বার নমস্কার তাঁরে। ৩৮-৪০

যেই দেবী জাতি-রূপে
স্থিতা সর্ব - ভূতের অন্তরে,
নম তাঁরে—নম তাঁরে—
বার বার নমস্কার তাঁরে। ৪১-৪৩

যেই দেবী লজ্জা-রূপে
স্থিতা সর্ব - ভূতের অন্তরে,
নম তাঁরে—নম তাঁরে—
বার বার নমস্কার তাঁরে। ৪৪-৪৬

যেই দেবী শাস্তি-রূপে
স্থিতা সর্ব - ভূতের অন্তরে,

নম তাঁরে—নম তাঁরে—

বার বার নমস্কার তাঁরে । ৪৭-৪৯

যেই দেবী শ্রদ্ধা-রূপে

স্থিতা সর্ব - ভূতের অন্তরে,

নম তাঁরে—নম তাঁরে—

বার বার নমস্কার তাঁরে । ৫০-৫২

যেই দেবী কান্তি-রূপে

স্থিতা সর্ব - ভূতের অন্তরে,

নম তাঁরে—নম তাঁরে—

বার বার নমস্কার তাঁরে । ৫৩-৫৫

যেই দেবী লক্ষ্মী-রূপে

স্থিতা সর্ব - ভূতের অন্তরে,

নম তাঁরে—নম তাঁরে—

বার বার নমস্কার তাঁরে । ৫৬-৫৮

যেই দেবী 'বৃত্তি-রূপে

স্থিতা সর্ব - ভূতের অন্তরে,

নম তাঁরে—নম তাঁরে—

বার বার নমস্কার তাঁরে । ৫৯-৬১

যেই দেবী স্মৃতি-রূপে

স্থিতা সর্ব - ভূতের অন্তরে,

নম তাঁরে—নম তাঁরে—

বার বার নমস্কার তাঁরে। ৬২-৬৪

যেই দেবী দয়া-রূপে

স্থিতা সর্ব - ভূতের অন্তরে,

নম তাঁরে—নম তাঁরে—

বার বার নমস্কার তাঁরে। ৬৫-৬৭

যেই দেবী তুষ্টি-রূপে

স্থিতা সর্ব - ভূতের অন্তরে,

নম তাঁরে—নম তাঁরে—

বার বার নমস্কার তাঁরে। ৬৮-৭০

যেই দেবী মাহত-রূপে

স্থিতা সর্ব - ভূতের অন্তরে,

নম তাঁরে — নম তাঁরে—

বার বার নমস্কার তাঁরে। ৭১-৭৩

যেই দেবী ভ্রান্তি-রূপে

স্থিতা সর্ব - ভূতের অন্তরে,

নম তাঁরে—নম তাঁরে—

নম — নম — নমস্কার তাঁরে। ৭৪-৭৬

ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী.

পঞ্চ-ভূতে যার অধিষ্ঠান,

সৰ্ব-ভূতে ব্যাপ্ত সদা,
দেবী তাঁরে প্রণাম — প্রণাম । ৭৭

চৈতন্য-রূপেতে যিনি
সৰ্ব বিশ্ব ব্যাপি বিদ্যমান,
প্রণাম — প্রণাম তাঁরে—
বার বার তাঁহারে প্রণাম । ৭৮-৮০

ইষ্ট-লাভ তরে, পূৰ্বে স্তবে যারে
আরাধিলা সুরগণ,
কতদিন আর ইন্দ্র সুরেশ্বর
করিলা যার সাধন ;—
আদি শুভঙ্করী সে দেবী ঈশ্বরী,
বিনাশি বিপদ-ভার,
করুন্ কল্যাণ, মঙ্গল প্রদান,
এবে আমি সবাকার । ৮১

যাহারে স্মরণে, মোদের সে ক্ষণে,
সৰ্বাপদ হই হত ;
সম্প্রতি—উদ্ধৃত দৈত্য-নিপীড়িত
আমরা অমর যত,
সে দেবী ঈশারে নমি ভক্তি-ভরে,
কলেবর করি নত । ৮২

কহিলেন ঋষি—৮৩

ওহে নৃপসুত ! স্তুতি-গানে রত
 এক্রূপে অমর - সংহতি ;—
 তখন স্নানেতে জাহ্নবী - জলেতে
 যেতেছিল দেবী পার্শ্বতী । ৮৪

জিহ্বাসিলা দেবে স্কন্ধ সেই দেবী—
 “কর স্তুতি সবে কাহারে ?”
 তাঁর দেহ-কোষ হইতে সন্তবি,
 দেবী শিবা তবে উত্তরে—৮৫

“দৈত্য-শুভ - বলে হয়ে নির্বাসিত,
 —নিশুভে বিজিত সমরে,
 হইয়া মিলিত অমর - মণ্ডলী
 করে এই স্তোত্র আমারে ।” ৮৬

সেই পার্শ্বতীর দেহ-কোষ হতে
 অধিকা হলেন সমুতা,
 তাই সর্বলোকে ‘কৌষিকী’ আখ্যাতে
 হইলেন তিনি কীর্তিতা । ৮৭

তাঁহার উত্তরে— সে দেবী পার্শ্বতী
 হলেন ভামদ - বয়সী ;
 তাই সে ‘কালিকা’ নামেহত আখ্যাতা
 —হলেন হিমাদ্রি - বাসিনী । ৮৮

তবে সে অধিকা— অতি মনোহর
 অপরূপ - রূপ - ধারিণী,
 চণ্ড-মুণ্ড—শুভ - নিশুভ - কিঙ্কর
 —হেরিল তাঁহারে তখনি । ৮৯

বাধানিল তার। শুভ দৈত্য-নাথে—
 “রয়েছে কে এক রমনী !!
 উজলি হিমাদ্রি, ওহে মহারাজ !
 অতীব মানস - মোহিনী !” ৯০

এমন সুন্দর রূপ মনোহর
 কেহ কভু কোথা দেখিনি !
 কেবা সেই দেবী জানিয়া, দৈত্যেশ !
 করুন গ্রহণ আপনি । ৯১

“দিশ্টি” দিশ্চণ্ডল লাবণ্য - ছটায়
 স্ত্রী-রত্ন সে চারু-অঙ্গিনী,
 রহেছে নেহার, ওহে দৈত্যেশ্বর !
 —নেহারিতে যোগ্য আপনি । ৯২

“যেই গজ-বাজি- মণি - রত্ন - রাজি
 আছয়ে এ তিন ভুবনে,
 আছে দীপ্ত এবে সে সকলি, প্রভু !
 তোমার আপন ভবনে । ৯৩

“এনেছ আপনি বাসবে জিনিয়া
 ঐরাবত গজ - রতনে,
 এনেছ তুরঙ্গ - শ্রেষ্ঠ উচ্চৈঃশ্রবা
 —পারিজাত - তরু যতনে । ৯৪

“ছিল বিধাতার অঙ্কিত বিমান
 যোজিত মরাল - বাহনে,
 আনীত হেথায় রথ - রত্ন সেই
 —শোভিছে তোমার অঙ্গনে । ৯৫

“মহাপদ্ম - নিধি ধনেশ হইতে
 যতনে হয়েছে আনীত ;
 কিঞ্জিকিনি - মালা দিয়াছে জলেশ
 অম্লান - পঙ্কজ - গ্রথিত । ৯৬

“কাঞ্চন - নিকরী ছত্র বকুণের
 শোভিছে তোমার আলয়ে ;
 শোভিছে তেমতি রথবর — যাহা
 আছিল বিধির আশ্রয়ে । ৯৭

“‘উৎক্রান্তিকা’ নামে যম-শক্তি, প্রভু !
 করেছ হরণ আপনি ;
 রয়েছে তোমার ভ্রাতার করেতে
 জলেশের পাশ তেমনি ;—৯৮

"আর সিদ্ধ-জাত রত্ন নানাজাতি
রহেছে নিশ্চয় - সদনে ।
দিয়াছে অনল তোমা—অগ্নি-পুত
বিমল যুগল - বসনে । ৯৯

"এরূপে, দৈত্যেন্দ্র ! রত্ন - রাজি যত
করেছ সংগ্রহ আপনি ;
কেন না গ্রহণ কর তবে এই
রমনী - রতন কল্যাণী ?" ১০০

কহিলেন ঋষি—১০১

তবে শুভ্র সেই চণ্ড ও মুণ্ডের
বচন এরূপ শুনিয়া,
দেবীর সমীপে পাঠায় স্ত্রীবে
—মহাসুরে দূত কবিন্দ্র । ১০২

"গিয়া সেথা তুমি এই বাক্য মম
এরূপে কহিবে তাহারে,
যাহে প্রীতি-তরে আসে সে রমনী
—করহ তা' তুমি অচিরে ।" ১০৩

গিয়া সেথা—যেথা দেবী বিরাজিতা
—শোভিত সে শৈল-প্রদেশে,

কহিল সে দূত তাঁহারে তখন
মূহল মধুর সম্ভাষে। ১০৪

কহিলেক দূত—১০৫

দৈত্য - অধিপতি শুভ—যিনি দেবি!—
পরম ঈশ্বর ভুবনে,
প্রেরিত তাঁহার দূত হই আমি
—এসেছি তোমার সদনে। ১০৬

যাঁ' হতে বিজিত সুর বৃন্দ যত,
আজ্ঞা অব্যাহত যাঁহারি
সতত সকল দেব-যোনি-মাঝে,
—শুন কহি বাক্য তাঁহারি;—১০৭

“আমারি অধিল এ তিন ভুবন,
মম বশে সুর - মণ্ডলী,
পৃথক্ পৃথক্ যত যজ্ঞ - ভাগ
ভুঞ্জি আমি -ই সকলি। ১০৮

“মম অধিকারে— শ্রেষ্ঠ - রত্ন-রাশি’
যতেক এ তিন ভুবনে,
তথা মম বশে গজ-রত্ন-রাজি;
আনিয়া ইন্দ্রের বাহনে—

উচ্চৈঃশ্রবা নামে অশ্ব - রত্ন সেই
—উদ্ধৃত কীরোদ - মন্থনে,—
প্রণিপাত করি সমর্পিল মোরে
যতেক দেবতা যতনে । ১০৯-১১০

“দেবতা - গন্ধর্ব্ব - নাগ - গণ - বশে
যা’ কিছু আছিল, স্কন্দরি !
রত্ন সম’ সেই শ্রেষ্ঠ দ্রব্য যত
এবে সে সকলি আমারি । ১১১

“রত্ন - রূপা নারী লোক-মাঝে তুমি,
হে দেবি ! জেনেছি তোমারে ;
সেই তুমি তবে করহ আশ্রয়
রত্ন ভোগী জামা দোঁহারে । ১১২

“ভজ মোরে কিম্বা অল্পজে আমার
—নিশুস্ত বিপুল - বিক্রমী,
হে চঞ্চলাপাঙ্গি ! রত্ন - স্বরূপিণী
হও যে তুমি এ রমনী । ১১৩

পাইবে পরম ঐশ্বর্য্য অতুল
লইলে আশ্রয় আমারি ;
করহ গ্রহণ পত্নীত্ব আমার
—বুদ্ধিতে এ কথা বিচারি ।” ১১৪

কহিলেন ঋষি—১১৫

এই বাক্য শেষে— কহিলা গম্ভীরে
অস্তরে হাসিয়া তখনি,
ভদ্রা ভগবতী সেই ছুর্গা দেবী—
—যিনি এ জগত্ - ধারিণী। ১১৬

কহিলেন দেবী—১১৭

সত্য এই কথা— মিথ্যা নহে কিছু
যা' কিছু কহিলা আপনি,—
ত্রিভুবন - পতি হন শুভ্র সেই
—নিশুভ্র ও হন তেমনি। ১১৮

কিন্তু এ বিষয়ে প্রতিজ্ঞা যা' মম,
মিথ্যা তা' করিব কেমনে ?
শুন লে প্রতিজ্ঞা— করেছিনু যাহা
পূর্ব্বে অন্ন - বুদ্ধি - কারণে ;—১১৯

'যে করিবে চূর্ণ বল - দর্প মম,
—যে মোরে জিনিবে সমরে,
জগতে যে মোর বলে তুল্য-বলী,
—বরিব পতিত্ব তাহারে।' ১২০

অতএব স্বরা হেথা মহাস্বর
 শুভ ও নিশুভ আসিয়া,
 জিনি যোরে—পাণি করুন গ্রহণ,
 —কি কাজ বিলম্ব করিয়া ? ১২১

কহিলেক দূত—১২২

গর্জিতা আপনি,— হেন বাক্য, দেবি !
 না কহ আমার সমক্ষে ;
 পুরুষ কে আছে— তিষ্ঠে ত্রিভুবনে
 নিশুভ - শুভের সম্মুখে ? ১২৩

রণে দেবগণ অন্ত দৈত্যদের(ও)
 সম্মুখে না পারে তিষ্ঠিতে ;
 আপনি ত দেবি ! একাকী—কামিনী—
 কেমনে চাহিছ যুঝিতে ? ১২৪

যাহাদের সনে ইন্দ্রাদি - দেবতা
 না পারে তিষ্ঠিতে সমরে,
 কেমনে কামিনী যাবে—শুভ-আদি
 সে সব অস্ত্র-গোচরে ? ১২৫

এ মম বচনে— যাও তুমি তবে
 নিশুভ-শুভের কাছেতে ;
 কেশ - আকর্ষণে— বিনষ্ট - গৌরবে,
 যেন গো না হয় যাইতে । ১২৬

কহিলেন দেবী—১২৭

এইরূপ(ই) বটে শুভ বংশাঙ্গী

—নিশুভ অতীব বিক্রমী ;

কি করিব এবে ? করেছি প্রতিজ্ঞা

আগে না বিচারি আপনি । ১২৮

করহ গমন,— কহগে এ সব,

—কহিলু যা' আমি সাদরে,

শুভ দৈত্যনাথে ; বিহিত যা' হবে

—তিনি তা' করন্ সম্বরে । ১২৯



ষষ্ঠ মাহাত্ম্য ।

চণ্ডিকার নমস্কার ।



কহিলেন ঋষি—১

দেবী-বাক্য করিয়া শ্রবণ,
ক্রোধে পূর্ণ সে দূত তখন,
দৈত্যরাজ-পাশে ধেয়ে তবে আসে,
—বিস্তারিয়া কহিল বচন । ২

সে দূতের সে বাক্য শ্রবণে,
অস্থির - সম্রাট সেই ক্ষণে,
ক্রোধেতে মগন— কহিল তখন,
দৈত্য-পতি সে ধ্ব্নলোচনে । ৩

“স্বরা ভূমি, হে ধ্ব্নলোচন !
বেষ্টিত হইয়া সৈন্তগণ,
কেশ আকর্ষিয়ে বিহ্বল করিয়ে,
কর ছুটে বলে আনয়ন । ৪

“যদি তায়ে করিবারে জ্ঞান,
অন্ত কেহ করে আগমন,
ই’ক সে গন্ধর্ব্ব, কিম্বা দেব-যক্ষ,
করিও তাহারে নিহনন।” ৫

কহিলেন ঋষি—৬

তবে দৈত্য সে ধূত্রলোচন,
শুভ্র-আজ্ঞা পাইয়া তখন,
বেষ্টিত অস্তুরে— ঘাইট হাজারে,
দ্রুতগতি করিল গমন। ৭

পরে সে নিরখি সে দেবীরে—
অবস্থিতা হিমাচল’পরে,
কহিল তাঁহারে, অতি উচ্চঃস্বরে,
“যাও শুভ্র-নিশুস্তের ঘরে ;—৮

“নাহি যদি যাও প্রীতি-সনে,
তুমি মম প্রভু-সন্নিধানে,
বলেতে এখনি যাব লয়ে আমি,
মুগ্ধ করি কেশ-আকর্ষণে।” ৯

কহিলেন দেবী—১০

তুমি—দৈত্য-পতির প্রেরিত,
বলশালী, সেনানী-বেষ্টিত,—

এইরূপে বলে মোরে লগ্নে গেলে,
কি করিব তাহার বিহিত ? ১১

কহিলেন ঋষি—১২

ইহা শুনি সে ধুম্রলোচন,
দেবী প্রতি করিল ধাবন ;—
যেন হহকারে, সে অধ্বিকা তারে,
ভস্মীভূত করিলা তখন । ১৩

ক্রুদ্ধ দৈত্য-মহা-সেনাগণ,
অধ্বিকার লক্ষিয়া তখন,
শক্তি - কুঠার তীক্ষ্ণ শর আর
কত তবে করে বরিষণ । ১৪

কোপে কাঁপে কেশর তখন
কেশরীর—দেবীর বাহন,
পশিল সে বলে, দৈত্য-সেনা-দলে,
অতি ভীম হরিয়া গর্জন । ১৫

কোন দৈত্যে করের প্রহারে,
তুণ্ড-ঘাতে অপর কাহারে,
করিল নিহত, অগ্র আর কত
মহাশূরে আক্রমি অধরে । ১৬

করি সিংহ নখের প্রহার,
করে কার উদর বিদার;
কর - তল - ঘাতে করিল এমতে
কভু শির পৃথক্ কাহার। ১৭

কত অস্ত্রের বাহু-শির,
বিচ্ছিন্ন করিল সিংহ বীর,
কাঁপায়ে কেশর, কাহারো উদর
হতে—পান করিল রুধির। ১৮

নহাবল দেবীর বাহন—
সে কেশরী অতি কোপবান্,
নিমেষ-মাকারে নিঃশেষিত করে
সমুদয় সেই সেনাগণ। ১৯

মহাস্তর সে ধুম্রলোচন—
তারে দেবী করেছে নিধন,
সেনা - বল যত দেবী-সিংহ-হত,
—এ বারতা গুনিয়া তখন;—২০

ক্রোধে গুস্ত দৈত্য-অধীশ্বর,
হল তার ক্ষুরিত অধর,
চণ্ড - মুণ্ডে ছই— মহা-দৈত্যে সেই,
করিলেক আদেশ প্রচার,—২১

“হে চণ্ড ! হে মুণ্ড ! বহু-দৈত্য-
 সেনা-বলে হইয়া বেষ্টিত,
 যাও—যাও তথা ; গিয়া এবে দেখা,
 আন তারে হয়ে ত্বরান্বিত—২২

“কেশে ধরি কিঙ্করা তারে বাঁধি ;
 আনিতে সংশয় থাকে যদি—
 মিলি দৈত্যগণে, নানা প্রহরণে,
 বধ’ তারে রণেতে আঘাতি । ২৩

“সে ছুষ্ঠারে করি আঘাতিত,
 করি আর সিংহে নিপাতিত,
 সেই অশ্বিকারে, লয়ে বদ্ধ ক’রে,
 আগমন করহ ত্বরিত ।” ২৪



সপ্তম মাহাত্ম্য ।

চণ্ডিকায় নমস্কার ।



কহিলেন ঋষি—১

তখন আদেশ পেয়ে, চণ্ড-মুণ্ডে আগে লব্ধে
বত দৈত্যগণ,
উত্তোলিয়া গ্রহরণ, সহ চতুরঙ্গ - গণ,
করিল গমন । ২

কাঞ্চন-মণ্ডিত-কায় শৈলেন্দ্র - শিখর-গায়,
হেরিল তখনি
দেবীরে দৈত্য-সংহতি— সিংহ'পরে অবস্থিতি,
—মৃদুল-হাসিনী ! ৩

করি তার। দরশন, ধরিতে তাঁরে তখন,
করিল উদ্যম ;
ধনু-অসি আক্ষালিয়ে, যেতে চায় কাছে পেয়ে,
অস্ত্র সেনাগণ । ৪

সেই সব অরি প্রতি, করিলেন কোপ অতি
অধিকা তখন,
অতিশয় রোষাবেশে, হল মসী-বর্ণ শেষে
ঊহার বদন । ৫

কুকুট কুটিল আর ললাট-ফলক তাঁর
হইতে তল্লনি,
রূপাণ-পাশ-ধারিণী, বাহিরিলা কালী যিনি
করাল-বদনী ! ৬

ভূষা—নর-শির-মালা, পরিধান—ব্যাঘ্র-ছালা,
—ভৈরব-রূপিণী !
দেহ—শুষ্ক-মাংস মৃত, আয়ুধ—অতি অদ্ভুত
—খট্ভাঙ্গ-ধারিণী । ৭

অতি বিস্তৃত-বদনা, নিমগ্ন - রক্ত - নয়না,
সে দেবী ভীষণ !—
লোল-জিহ্বা বিলম্বিত, অটনাদে নিনাদিত
যত দিগাঙ্গনা ! ৮

পড়ি ধেরে বেগতরে, সে দৈত্য-সেনা-মাঝারে,
সে দেবী তখন—
স্রাবাতিলা মহাস্বরে, আর যত দানবেরে
করিল ভক্ষণ । ৯

সহ পার্শ্ব-রক্ষাকায়ী, নিষাদী, অক্লশ-ধারী,
সহ ষণ্টা-সাজে—
যতেক বারগ-গণে, নিক্ষেপ করে বদনে
—ধরি নিজ ভুজে। ১০

সহ অশ্ব সাদী যত, এইরূপে আর রথ
সারথির সনে,
নিক্ষেপি বদনে সবে, করিল চর্কণ তবে
ভীষণ দশনে। ১১

ধরিলা কাহারে কেশে, কাহারে বা গ্রীবাদেশে ;
করিলা হনন—
দলিয়া কা'রে চরণে, বক্ষ দিয়া কোন জনে
করিয়া মর্দন। ১২

অসুর-নিষ্কিপ্ত-শস্ত্র, আর যত মহা অস্ত্র,
গ্রাসিলা বদনে—
রুণ্ডি হয়ে দেবী তবে,— চূর্ণীকৃত কবি সবে
পেষিয়া দশনে। ১৩

মহাকায় মহাবল সর্ব-দৈত্য-দৈত্য - বল
করিলা মর্দন,
গ্রাসিলা দেবী কাহারে, কভুবা কোন অসুরে
করিলা তাড়ন। ১৪

ঋতুঙ্গ-তাড়নে কা'রে, কাহারে বা খড়া-ধারে,
করিলা নিধন ;
তেমতি বা কত দৈত্য দস্তাগ্রে হয়ে আহত,
লভিল মরণ । ১৫

ক্ষণ-মাঝে সে সকল অস্ত্রের সেনা - বল
পতিত হেরিয়া,
চণ্ড বেগ-ভরে অতি, সেই ভীমা কালী প্রতি,
আইল ধাইয়া । ১৬

তবে মুণ্ড দৈত্যবর, শর - জাল ভয়ঙ্কর,
করি বরিষণ,—
নিষ্ক্ষেপি চক্র হাজারে, ভীষণ - নয়না তাঁরে,
করে আচ্ছাদন । ১৭

সেই সব চক-ভার পশিয়া তখন তাঁর
বদন - গহ্বরে,
শোভিত হইল কিবা, যেন কত ভানু-বিভা
মেঘের উদরে ! ১৮

কালিকা ভীম-নাদিনী, করিয়া বিকট ধ্বনি,
হাসে রোষভরে ;—
করাল বদন-মাঝে, হৃদর্শ দশন সাজে,
—উজলিয়া তাঁরে । ১৯

মহাসিংহ আরোহণে, তবে দেবী চণ্ড পানে
আইলা ধাইয়া,
কেশ-পাশে ধরি তারে, শির তার অসি-ধারে,
ফেলিলা ছেদিয়া। ২০

হেরি চণ্ডে নিপাতিত, কালী প্রতি মুণ্ড-দৈত্য
ধাইল তখন ;
ক্রোধে দেবী খড়া-ধারে, ভূতলে পাড়িলা তারে,
করিয়া হনন। ৩১

চণ্ড-মুণ্ড মহাবলে, নিপাতিত সেই কালে,
করি দরশন,—
হত-শেষ সৈন্ত-দল, চৌদিকে ভয়-বিহ্বল,
করে পলায়ন । ২২

চণ্ড-মুণ্ড-শির লয়ে, চণ্ডিকার কাছে ধেম্মে
করিয়া গমন,—
কালিকা তখন তাঁরে, ঘোর অটু-হাস্য-ভরে,
কহিলা বচন ;—২৩

“এই মহাপণ্ড ছই— চণ্ড-মুণ্ডে আমি দিই,
তোমা উপহার
এই যুদ্ধ-যজ্ঞ-তরে, নিজে গুল্ল-নিগুন্তেরে
করহ সংহার। ২৪

কহিলেন ঋষি—২৫

তখন নিরখি সেই চণ্ড - মুণ্ড - দৈত্য ছই
 একপে অনীত,
 কল্যাণী চণ্ডিকা তায়, কহিলেন কালিকায়,
 বচন ললিত ;—২৬

“চণ্ড-মুণ্ড-মুণ্ড লয়ে, আমার নিকটে ধেয়ে
 আইলা যখন,
 হে দেবি ! এ ত্রিভুবনে, হবে গো ‘চামুণ্ডা’ নাগে,
 খ্যাত এ কারণ ।” ২৭



অষ্টম মাহাত্ম্য ।

চণ্ডিকায় নমস্কার ।



কহিলেন ঋষি—১

চণ্ড দৈত্য হত, মুণ্ড নিপাতিত,
বিপুল-অসুর-বল-বিনাশে—
শুভ্র দৈত্যপতি, প্রতাপিত অতি,
অধীর অন্তর রোষ-আবেশে,
সমব - কারণ উদ্যোগ তখন
করিতে অসুর-সৈন্যে আদেশে ;—২।৩

“সর্ব সৈন্য লয়ে, অস্ত্র উত্তোলিয়ে,
যাউক্ এখনি দৈত্য ছিয়াশি ;
যাক্ নিজ বলে বেষ্টিত সকলে
—কম্বু-কুল-জাত দৈত্য চুরাশি । ৪

“যাউক্ তথায়, আমার আজ্ঞায়,
ধূম্র-বংশ-জাত শতেক দল ;
কোটিবীৰ্য্য - দৈত্য- কুলেতে আখ্যাত,
—যাউক্ পঞ্চাশ অসুর-বল । ৫

“কালক-দোহত- বংশ-জাত যত,
 মোর্ধ্য-কালকের অম্বর-গণ,
 আমার আদেশে, সাজি রণ-বেশে,
 করুক সত্বর সবে গমন ।” ৬

ভৈরব - শাসন দৈত্যেশ তখন,
 এক্রপ অম্বেশ প্রচারি তবে,
 অনেক হাজার মহা সেনা-ভার,
 হইয়া বেষ্টিত ধায় আদবে । ৭

চণ্ডিকা তখন, করি দরশন,
 আসে দৈত্য-সৈন্য অতি ভীষণ,
 কোদণ্ড-টঙ্কারে, পুরিলা সত্বরে,
 ধরণী - গগণ - অন্তর - স্থান । ৮

তবে হে রাজন্ ! ফেশরী তখন,
 করিল অতীব ভীম গর্জন ;
 অম্বিকা তখনি, করি ঘণ্টা ধ্বনি,
 করিলা সে ধ্বনি-আরো বর্জন । ৯

মহা শক্তি করি দিগাকাশ পূরি,
 বিস্তৃত-বদনা কালিকা তবে—
 ধম্মুর নিম্বনি, সিংহ-ঘণ্টা-ধ্বনি,
 করিলা আচ্ছন্ন ভীম-আরাধে । ১০

দৈত্য-সৈন্তগণ, করিয়া শ্রবণ
 সেই অট্টনাদ—রোষে মগন,
 দেবী কালিকারে আর কেশরীরে
 করিলা চৌদিকে সবে বেষ্টন । ১১

হেন অবসরে, দেব-হিত-তরে,
 করিতে দেবারি-দৈত্য-নিধন,—
 বিষ্ণু-গুহ-ভব- বিরীঞ্চি-বাসব,
 —সে সব দেবতা-শকতিগণ ;
 তাঁদের শরীর হইতে বাহির,
 —সম্বিত - বীৰ্য্য - বলে তখন,
 নিজ-নিজ-রূপে, চণ্ডিকা সমীপে,
 আইলা ধাইয়া, ওহে বাজন! ১২।১৩

যে দেবের রূপ হয় যেই রূপ,
 ভূষণ - বাহন যেরূপ যায়,
 সে দেব-শক্তি যুঝিতে অরাতি,
 আইলা ধরিয়া সেরূপ তাঁর । ১৪

কমণ্ডলু করে, অক্ষমালা ধ'রে,
 আইলেন ব্রহ্মা শক্তি যিনি,
 আরোহিয়া রথ মরাল - যোজিত,
 —ব্রহ্মাণী নামেতে আখ্যাত ইনি । ১৫

বৃষ আরোহণে, আইলা সেখানে,
 হন মহেশ্বর-শক্তি যিনি,
 মহা-ফণি-বালা অর্দ্ধ - চন্দ্রকলা
 ভূষিত—ত্রিশূল-ঘোর-ধারিণী । ১৬

কুমার-শক্তি— কুমার - আকৃতি
 অম্বিকা ধাইয়া আইলা রণে,—
 যুঝিতে অস্থরে, শক্তি ধরি করে,
 আরোহি সুন্দর শিখি-বাহনে । ১৭

বৈষ্ণবী আখ্যাতি বিষ্ণুর শক্তি,
 করি অধিষ্ঠান গরুড়োপরি,
 আইলা সমরে, শঙ্খ-চক্র - করে,
 গদা-ধনু আর কুপাণ ধরি । ১৮

যেই হরি - শক্তি, ধরেছিল। মূর্তি
 বরাহ অতুল—বেদের তরে, —
 সে বারাহী-শক্তি, বরাহ - মুরতি
 করিয়া ধারণ ধ্রুয় সমরে । ১৯

নারসিংহী খ্যাতি, নৃসিংহ - শক্তি,
 —নৃসিংহ সদৃশ মুরতি ধরি,
 আইলা সে রণে, কেশর - তাড়নে,
 নক্ষত্র-নিকর বিক্ষিপ্ত করি । ২০

অধিষ্ঠান করি, ঐরাবতোপরি,
ইন্দ্র-শক্তি ঐন্দ্রী আইলা তথা,
কুলিশ-ধারিণী, সহস্র - নয়নী,
—রূপে সে শক্তি বাসব যথা। ২১

সেই সমুদয় সুর-শক্তি-চয়,
হইয়া বেষ্টিত ঐশান তবে,
ক'ন চণ্ডিকায়,— সংহার স্বরায়,
মম প্রীতি তরে অসুর সবে। ২২

হইলা বাহির শক্তি চণ্ডীর,
দেবীর শরীর হতে অমনি,—
মহা - উগ্রমূর্তি, ভয়ঙ্করী অতি,
শত-শিবা-ধ্বনি বেষ্টিত তিনি। ২৩

সর্ব-জয়-শীলা চণ্ডিকা কহিলা,
ধূম-জটাজুট-ধারী মহেশে,—
“যাও, ভগবন! দূত হয়ে মম,
শুস্ত ও নিশুস্ত দৈত্য-সকালে। ২৪

“অতীব দর্পিত, সেই দুই দৈত্য
শুস্ত ও নিশুস্তে কহিও ভাষে,—
আর যে সকল দানবের দল
সেখা উপস্থিত সমর-আশে ;—২৫

“যদি থাকে মন, বাঁচাতে জীবন,
 পলাও তোমরা পাতালাগার ;
 করুন্ ভোজন হবি দেব-গণ,
 লভুন্ বাসব ত্রিলোক-ভার । ২৬

“কিন্তু সবে যদি, বল-দর্পে মাতি,
 রণ-অভিলাষ করহ আর,—
 আইস তা’ হলে ; মম শিবা - দলে,
 তুণ্ড হ’ক মাংসে তোমা সবার ।” ২৭

একুপে শঙ্করী, নিজ দূত করি,
 নিয়োজিলা সেই স্বয়ং শঙ্করে ;
 তাই ‘শিবদূতী’ নামেতে আখ্যাতি,
 হইলা তাঁহার এই সংসারে । ২৮

মহা দৈত্যগণ, দেবীর বচন,
 শঙ্কর সমীপে করি শ্রবণ,
 ক্রোধেতে পূরিত, হইলা ধাবিত,
 যেথা কাত্যায়নী ছিল তখন । ২৯

প্রথমে তখন, সুর-অরি-গণ,
 সম্মুখ-সংস্থিতা দেবীর প্রতি,
 করিলা বর্ষণ, যত প্রহরণ,
 শর-শক্তি-অসি রোষেতে অতি ! ৩০

সে দেবী শঙ্করী, কোদণ্ড টঙ্কারি,
ঘোর-শর-জাল করি বর্ষণ,
সে ক্ষিপ্ত কুঠার- চক্র - শূল - শর,
করিলেন লীলা-ছলে ছেদন। ৩১

কালিকা তখন, করি বিদারণ
বৈরীগণে—শূল করি ক্ষেপণ,
খটাস্ত্রের বলে বিদলি সকলে,
সম্মুখে দেবীর করে ভ্রমণ। ৩২

কমণ্ডলু - বারি, বরিষণ করি,
যে-যে-দিকে ধায় ব্রহ্মাণী তবে,
বল-বীর্ঘ্য-হত, তেজ-বিরহিত,
করিলা অর্মানি অরাতি সবে। ৩৩

আর মাহেশ্বরী সে ত্রিশূল ধরি,
ধরিয়া বৈষ্ণবী চক্র আপন,
শক্তি-অস্ত্র ধরি কোপেতে কৌমারী,
—করেন নিধন দানব-গণ। ৩৪

নিষ্কেপি অশনি, ব্রীহদ্রীও আপনি,
শত শত সেই দৈত্য-দানবে,
করে বিদারিত, ভূতলে পাতিত,
—কুধিরা-প্রবাহ বহিল তবে। ৩৫

তুণ্ডের প্রহারে বিদ্রুস্ত কাহারে,
 কা'র করে বক্ষ দস্তাগ্রে ক্ষত,
 চক্রে বিদারিত, ভূমে নিপাতিত,
 করেন বারাহী অস্তুরে কত । ৩৬

বিদারি নথরে, কত বা অপরে
 গ্রাসে নারসিংহী মহা অস্তুরে ;
 ঘোরনাদ করি, দিগাকাশ পূরি,
 লাগিলা ভ্রমিতে সেই সমরে । ৩৭

শিবদুতী রোষে, ঘোর অট্টহাসে,
 সংহারি অস্তুরে পাড়ে ভূতলে ;
 সে দেবী তখন, করিলা ভক্ষণ,
 পতিত সে সব অস্তুর দলে । ৩৮

ক্রুদ্ধ মাতৃগণ, একপে মছন
 করে নানা মতে অস্তুর দল ;
 তা'দেখি তখন, কবে পলায়ন,
 যতেক দানব-সৈনিক-বল । ৩৯

পলায়ন - রত, ভয়ৈ বিমদ্বিত
 মাতৃগণ করে দানব সব,—
 হেরি ক্রোধভরে, আইল মনরে,
 রক্তবীজ নামে মহা দানব । ৪০

দেহ হতে তার, রক্ত-বিন্দু-ধার,
 হইল পতিত ভূমে যেমনি,—
 তাহারি মতন, ধরায় তখন,
 হইল উদ্ভব দৈতা অমনি । ৪১

করে গদা ধরি, সে মহা স্তরারি,
 ইন্দ্র-শক্তি সনে করিল রণ ;
 ঐন্দ্রীও তখন, বজ্রেতে আপন,
 রক্তবীজে রণে করে তাড়ন । ৪২

কুলিশ-আহত তাহার ঘরিত
 হইল বাহির রুধির-ধার—
 তা'হতে উদ্ভূত, হ'ল গোদ্ধা কত,
 —সেরূপ আকৃতি-বল সবার । ৪৩

দেহ হতে তার, রক্ত-বিন্দু ধার,
 যতই তখন হল পতিত,
 তা' সম বিক্রান্ত, বন-বীৰ্য্যাবন্ত,
 ততই পুরুষ হইল জাত । ৪৪

শোণিত-সম্ভব পুরুষ সে সব,
 করিল তখন ঘোর সমর—
 সহ মাতৃ সনে, ভয়দর-ভানে,
 নিষ্ফেপি ভীষণ শত্রু-নিকর । ৪৫

চণ্ডী ।

যবে পুনরায়, অশনির ঘায়
হল ক্ষত তার শির যেমনি—
কবির বহিল, - তা' হতে জন্মিল
পুরুষ সহস্র কত অমনি । ৪৬

বৈষ্ণবীও তারে, চক্রে প্রহারে,
করিল আহত সেই সমরে ;
ঐন্দ্রাও তখন, করিল তাড়ন,
ধরি গদা সেই অস্ত্রবেধরে । ৪৭

চক্রে বৈষ্ণবীর ছিন্ন সে অস্ত্র,
---তার রক্ত-স্রোত হতে তখন,
তাহাব সমান জন্মিল মহান্
সহস্র অস্ত্র ব্যাপি দ্ববন । ৪৮

কোনাগা আসিয়া শক্তি আঘাতিয়া,
আঘাতিয়া আসি বারাহী ভবে,
মাহেশ্বরী পরে ত্রিশূল - প্রহারে,
আঘাতিলা বক্তবীজ দানবে । ৪৯

সেও মহাসুব, রক্তবীজাসুব,
সমুদ্বীপ্ত হয়ে ষোড়শের ভরে,--
তবে একে একে, সব মাতৃকাকে,
করিল আহত গদা-প্রহারে । ৫০

শক্তি-শূল যত অস্ত্রেতে আহত
 সে অসুর হতে ধরণি-গায়—
 যে স্রোত শোণিত হল প্রবাহিত,
 শত শত দৈত্য জন্মিল তার। ৫১

দৈত্য-রক্ত-জাত, সেই দৈত্য যত,
 করিল ব্যাপ্ত সর্ব ভবন ;
 তাহাতে সকল দেবতার দল,
 হল মহাভয়ে ভীত তখন। ৫২

সেই স্তর-গণ, বিষাদে মগন,
 হেরিয়া চণ্ডিকা স্বরা তখন,—
 কহিলেন পরে সেই কালিকারে,
 “চামুণ্ডে ! বদন কর বাদন। ৫৩

“মম শস্ত্র-পাত-প্রহার - সঞ্জাত
 রক্ত-বিন্দু-জাত অসুর-গণে—
 রক্ত-বিন্দু সহ, গ্রহণ করহ,
 স্বরা বেগভরে তুমি বদনে। ৫৪

“এই রূপে জাত, মহাসুর যত,
 করিয়া ভক্ষণ বিচর রণে,
 একপে এ দৈত্য, হলে ক্ষীণ-রক্ত,
 লভিবে নিশ্চয় নিধন ক্ষণে ;

ভক্ষণে তোমার, নাহি হবে আর
রণে উগ্র অস্ত্র অস্ত্র-গণে । ৫৫।৫৬

তাঁরে এ বচন কহিয়া তখন,
সেই দৈত্যে দেবী শূন্যেতে হানে ;
কালীও তখন করিলা গ্রহণ
রক্তবীজ-রক্ত নিজ বদনে । ৫৭

সে দৈত্য গদায়, দেবী চণ্ডিকায়,
করিল আঘাত তখন সেথা, -
গদার প্রহারে, সে দেবী শরীরে,
না হই সঞ্চার কিঞ্চিৎ বাথা । ৫৮

কিন্তু সে আহত দৈত্যে দেহ জাত
বিপুল রুধির ত'ল ক্ষবণ,—
যে রুধির ধরে চামুণ্ডা সত্ত্বরে
করিলা বদনে তাহা গ্রহণ । ৫৯

শোণিত পতনে, সে কালী-আননে,
জন্মিল যে মহা অস্ত্র-গণ,
চামুণ্ডা সত্ত্বরে, গ্রাসিলা সবান্নে,
—রুধির তাহার করিলা পান । ৬০

দেবীও তখন,— চামুণ্ডা বখন
রুধির তাহার করিলা পান,—

নাশে রক্তবীজে, শূল-শর-বজ্রে
প্রহারিণী ঋষি আর কুপাণ । ৬১

সেই মহাসুর, রক্তবীজাসুর,
হইয়ে আহত অস্ত্র-নিকরে,
রক্তহীন হয়ে, যাইল পড়িয়ে,
ওহে মহীপাল ! ধরণি'পরে । ৬২

তখন, রাজন্ ! সেই সুরগণ,
লভিলা অতুল আনন্দ প্রাণে ;
দেব-দেহ-জাত, মাতৃগণ যত,
নাচিলা উন্মত্ত শোণিত-পানে । ৬৩



নবম মাহাত্ম্য ।

চণ্ডিকায় নমস্কার ।



কহিলা নৃপতি—১

এই রক্তবীজ-সংহার-আখ্যানে

ওহে ভগবন্!

দেবীর চরিত্র- মাহাত্ম্য বিচিত্র,

আমায় আপনি করিলা কীর্তন । ২

‘করিল কি কাজ শুভ ও নিশুভ

অতি ক্লোধান্বিত’—

অভিলাষ মম, শুনিবারে পুনঃ,

‘এবে রক্তবীজ হইলে নিহত ?’ ৩

কহিলেন ঋষি—৪

অতুলিত কোণ করে শুভ আর

নিশুভ অম্বর,—

রণে হলে হত রক্তবীজ দৈত্য,

হলে হত আর অত্র দৈত্য শূন । ৫

মহাসেনা - বল নিরখি নিহত

ক্রোধেতে মগন—

নিশ্চিন্ত তখন করিল ধাবন,

লইয়া প্রধান দৈত্য সৈন্ত-গণ । ৬

তাহার পশ্চাতে অগ্রে পার্শ্বদেশে

মহাসুর যত,

দংশি ক্রোধতরে, নিজ ওষ্ঠাধরে,

ধাইল করিতে দেবীকে নিহত । ৭

স্ববেলে বেষ্টিত শুভ্র ও বিক্রান্ত,

মাতৃগণ সনে

সমরে যুকিয়া,— আইল ধাইয়া,

উদ্দীপ্ত ক্রোধেতে চণ্ডিকা-নিধনে । ৮

শুভ্র ও নিশ্চিন্তে তবে দেবী সনে

হল ঘোর রণ,

শর - বরিষণ, অতীব ভীষণ,

—যথা মেঘে-মেঘে গারি-বরিষণ ! ৯

অসুর - নিষ্কিপ্ত শর করি ছিন্ন

শায়ক - নিকরে,

চণ্ডিকা বিবিধ, লইয়া আয়ুধ,

আঘাতিলা অঙ্গে দানব-ঈশ্বরে । ১০

ধরি তীক্ষ্ণ খড়্গা চর্ম্ম দীপ্তিময়
নিশুস্ত তখন,
দেবীর বাহন— কেশরী - রতন,
শিরোপরে তার করিল তাড়ন । ১১

প্রহারি বাহনে, খুরঙ্গে সে দেবী
ছেদিল। স্বরায়
নিশুস্ত-রূপাণ শ্রেষ্ঠ খরশান,
সহ চর্ম্ম অষ্ট - চন্দ্র - ভূষাময় । ১২

ছিন্ন খড়্গা-চর্ম্ম ; নিষ্ক্ষেপে তখন
শক্তি সে অস্ত্র,—
সম্মুখে আসিতে, দেবী চক্রাবাতে
দ্বিখণ্ডে করিলা দৈত্য-শক্তি চূর । ১৩

তবে ধরে শূল নিশুস্ত অস্ত্র
—ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত,
মুষ্টির আঘাতে, সে দেবী হরিতে,
আগত সে শূল করিলা চূর্ণীত । ১৪

তবে সে অস্ত্র চণ্ডিকার প্রতি
করিয়া ঘূর্ণিত—
গদা নিষ্ক্ষেপিলে, দেবীর ত্রিশূলে
বিদীর্ণ সে গদা হল ভস্মীভূত । ১৫

কুঠার - করেছে সেই দৈত্যবর
 হইলে ধাবিত,
 গ্রহরি তাহারে, শায়ক - নিকরে,
 ধরা তলে দেবী করিলা পাতিত। ১৬

ভীম পরাক্রান্ত দ্রাতা সে নিশ্চিন্ত
 হইলে পতিত,
 শুভ দৈতাপতি, বুদ্ধ হয়ে অতি,
 অশ্বিকা-নিধনে হইল ধাবিত। ১৭

অতুলিত--অতি উচ্চ অষ্টভুজে
 ---দিব্য অস্ত্রধারী,
 ব্যাপিয়া তখন অসীম গগন,
 সে দৈত্য শোভিত ছিল রথোপরি। ১৮

আসিছে সে হেরি, তবে শঙ্ক দেবী
 করিলা বাদন;
 ধনুকেতে আর ছিলার টঙ্কার
 অতীব দুঃসহ--করিলা তখন। ১৯

করিলেন পূর্ণ নিজ ঘণ্টা-স্বনে
 সর্ব দিগাকাশ;
 সমস্ত দনুজ-সেনা-বল-তেজ,
 যা'হতে তখন হইল বিনাশ। ২০

তখন কেশরী কবি মহানাদ
—করিল পুরিত
পৃথিবী, আকাশ, আর দিক দশ ;
—মাতঙ্গ-মত্ততা যাহে বিদূরিত । ২১

উঠ লক্ষ দিয়া করিলা কালিকা
করেতে তাড়িত —
আকাশ-অবনি ; যত পূৰ্ব্ব-ধ্বনি
—নিনাদে তাঁহার হল তিরোহিত । ২২

অতি অমঙ্গল যোর অট্টহাস
হাসে শিবদূতী,—
সে শব্দে ত্রাসিত হল দৈত্য যত,
—হৃদ্য মহাস্রুদ্ধ শুভ্র দৈত্যগতি । ২৩

“তিষ্ঠ—তিষ্ঠ, ছরায়ন্!” কহিলেন
অম্বিকা যথনি,
আকাশ-সংস্থিত, সুর-গণ যত,
জয়-জয়-ধ্বনি করিলা তথনি । ২৪

আসি শুভ —নিষ্কেপিল যেই শক্তি
দীপ্তি ভয়ঙ্কর,—
বহ্নি-পুঞ্জ-ভাতি ধাবিত সে শক্তি,
‘মহোৎসাহ’ে দেবী করিলা নিবার । ২৫

হল ব্যাপ্ত তবে গুপ্ত-সিংহনাদে

সর্ব চরাচর,—

আচ্ছন্ন সে স্বর হল, ক্ষিতীধর !

তার প্রতিবাত-শব্দে ভয়ঙ্কর । ২৬

ছেদিলেন দেবী নিজ উগ্র শরে

গুপ্ত - মুক্ত - শর—

হাজার-হাজার— শত শত বার ;

ছেদিলও গুপ্ত দেবী-ক্ষিপ্ত-শর । ২৭

তবে সে চণ্ডিকা ক্রুদ্ধা হয়ে শূলে

প্রহারিলা তারে ;

হয়ে প্রহারিত, হইয়া মুচ্ছিত,

পড়িল সে গুপ্ত ভূমিতল'পরে । ২৮

নিগুপ্ত তখন লভিয়া চेतন

-- ধরি শরাসন,

কেশরী-কালীকে, আর সে দেবীকে,

আবাতিল করি বাণ-বরিষণ । ২৯

প্রকাশি অগ্নুতভূজ দৈত্যপতি

—গুপ্ত দিতি - স্মৃত,

তবে পুনরায়, দেবী চণ্ডিকায়,

চক্র - প্রহরণে বরিল আবৃত ! ৩০

তখন দুৰ্গম - বিপদ - নাশিনী
 দুৰ্গা ভগবতী,
 মহা রোষ - ভরে স্বশর - নিক্ষেপে,
 ছেদিল সে চক্র শায়ক-সংহতি। ৩১

নিশুস্ত দানব তবে বেগে গদা
 করিয়া গ্রহণ,
 চণ্ডিকা নিধনে, দৈত্য-সেনাগণে
 হইয়া বেষ্টিত ধাইল তখন। ৩২

দৈত্য-নিক্ষেপিত সে গদা চণ্ডিকা
 স্বরায় তখন,
 ছেদিল রূপাণে— তীক্ষ্ণ ধরশানে;
 সে অস্ত্র শূল করিল গ্রহণ। ৩৩

আইলে নিশুস্ত অমর - মৰ্দন
 শূল ধরি করে,
 তার বক্ষঃস্থলে, বেগে ক্ষিপ্ত শূলে
 বিধিলেন তরে চণ্ডিকা সহরে। ৩৪

শূল-বিদারিত দৈত্য - হৃদি হতে
 পুরুষ অপর—
 মহা বলে বলী, মহা বীৰ্য্যশালী,
 “তিষ্ঠ তিষ্ঠ” বলি হইল বাহির। ৩৫

উচ্চ - শঙ্কর্য হস্ত করি দেবী
 রূপাণে তখন,
 নিস্ত্রাস্ত সে বীর পুরুষের শির
 ছেদিলা—হল সে ভূতলে পতন। ৩৬

ছিন্ন করি গ্রাবা তীক্ষ্ণ দন্তে তবে
 ভক্ষিল কেশরী
 দানব - সংহতি ; কালী-শিবদুতী
 গ্রাসিলা একুপে অপর সুরাবি। ৩৭

হয়ে ছিন্ন ভিন্ন কৌমারী-শক্তিতে,
 কত মহাসুর
 পলাইল দলে ; মন্ত্র-পুত জলে,
 করিলা ব্রহ্মাণী অতৃ দৈত্যে দূর। ৩৮

পড়ে ছিন্ন হয়ে অসুর অপরে
 মাহেশ্বরী-শূলে ;
 কেহ বা চূর্ণীত, হইয়া আহত
 বারাহীর তুণ্ডে—পড়িল ভূতলে। ৩৯

বৈষ্ণবী-চক্রতে খণ্ড খণ্ড হল
 কত বা অসুর ;
 ঐন্দ্রী-হস্ত হতে মুক্ত-বজ্রাঘাতে,
 হল দৈত্য কত সেইরূপে চূর। ৪০

কত হত হল—কতবা পলাল
 মহারগ হতে ;
 কালী, শিবদূতী, আর মৃগপতি,
 করিলা ভক্ষণ অগ্র কত দৈত্যে । ৪১

দশম মাহাত্ম্য ।

চণ্ডিকায় নমস্কার ।



কহিলেন ঋষি—১

ভ্রাতা প্রাণ সম নিগুপ্ত - নিধন,
—নিধন দলুজ সেনাগণ,
গুপ্ত নিরখিয়ে, মহাত্মক হয়ে,
কহিলেক তব্ধে এ বচন । ২

“কর পরিহার, দুর্গে ! অহঙ্কার,
—দুষ্টা তুমি বল - অভিমানে ;
লইয়া আশ্রয়, অত্র শক্তি - চয়,
যুঝিছ যে তুমি অতি মানে !” ৩

কহিলেন দেবী—৪

“দ্বিতীয়া অপর, কে আছে আমার ?
 স্নুধু একা আমি এ জগতে ;
 এ সব শক্তি, আমারি বিভূতি,
 হের, ছুষ্ঠ, পশিছে আমাতে !”৫

হইলা বিলয়, সেই সমুদয়
 ব্রহ্মাণী - প্রমুখ দেবী যত—
 সেই দেবী-দেহে ;— একমাত্র তাহে,
 অম্বিকা রহিলা বিরাজিত । ৬

কহিলেন দেবী—৭

“বিভূতি বিস্তারি, বহু - মূর্তি ধরি
 ছিন্ন রণে,—স্থির হও তুমি ;—
 সে রূপ আমার করিয়া সংহার
 রহি রণে—এবে একাকিনী ।”৮

কহিলেন ঋষ—৯

অর-গণ আর অসুর - নিকর
 —সকলেতে হেরিল তখন,
 দেবী—শুভ আর, উভয় মাঝার,
 বাধিল কি নিদারুণ রণ ! ১০

শর-বরিষণে, শস্ত্র খরশানে,
 অস্ত্রে আর অতি নিদারুণ,
 তাঁদের মাঝার হইল আবার
 সর্ব - লোক - ভয়ঙ্কর-রণ ! ১১

অধিক তখন, করিলা ক্ষেপণ,
 শত শত দিব্য-অস্ত্র-জাল ;
 দৈত্যেন্দ্র তাহারি প্রতিরোধ-কারী
 প্রহরণে ভাঙ্গে সে সকল । ১২

সে দৈত্য-নিষ্কিন্ত যত দিব্য অস্ত্র,
 ভাঙ্গিলেন পরম - ঈশ্বরী—
 লীলা-ছল করি, ভৈরব-হৃদ্যারি,
 —অটু - অটু - নিনাদ উচ্চারি । ১৩

বর্ষি শত শর, সে মহা অস্ত্রর,
 আচ্ছাদিল দেবীরে তখন ;
 সে দেবীও তবে, ছেদিলেন কোপে,
 শরজালে তারে শরাসন । ১৪

ছিন্ন শরাসন— দৈত্যেন্দ্র তখন
 শক্তি - অস্ত্র করিল গ্রহণ ;
 চক্রেতে আঘাতি, কর-স্থিত শক্তি,
 তবে দেবী করিলা ছেদন । ১৫

তবে লয়ে অসি— ভান্ব-তেজ-রাশি,
 লয়ে চক্ষু—শত - চক্রে - যুত,
 দৈত্য-অধিপতি, সে দেবীর প্রতি,
 সেই কালে হইল ধাবিত । ১৬

আগত তাহার সেই খঞ্জে—আর
 রবি - কর - নিশ্চল - ফলকে,
 চণ্ডিকা তখন ছেদিল আপনি,
 ধনুষ্মুক্ত নিশিত শায়কে । ১৭

তবে অস্থহীন, সারথি-বিহীন,
 হয়ে শুভ ছিন্ন - শরাসন,
 করিল গ্রহণ মুদগর ভীষণ,
 করিবারে অধিকা - নিধন । ১৮

ছেদিল তাহার ধাবিত মুদগর,
 দেবী তাঁক বাণ বরবিয়া ;
 তবু দেবী প্রতি, ধায় দৈত্যপতি,
 মহাবেগে মুষ্টি উত্তোলিয়া । ১৯

সে দৈত্য-প্রধান, করিল তখন
 দেবী-হৃদে সে মুষ্টি-পাতন ;
 দেবীও তাহারে, করের প্রহারে,
 বক্ষঃস্থলে করিল তাড়ন ; ২০

দৈত্যরাজ তায়, করতল - যায়,
 হইয়া তখন অভিবৃত্ত—
 পড়িল ধরণি ; আবার তখন
 সে দানব হইল উথিত । ২১

দেবীরে ধরিয়া, উর্দ্ধে লক্ষ্য দিয়া,
 সে অশ্বর উঠিল গগণে ;
 চণ্ডিকাও তায়— রহি নিরাশ্রয়,
 যুবিলেন তবু তার সনে । ২২

তখন গগণে গুপ্ত-চণ্ডী-সনে,
 প্রথমেতে হল পরস্পর
 বাহু-যুদ্ধ,—যায় সিদ্ধ - ধ্বি - চয়
 হয়েছিল। বিক্ষিত অন্তর । ২৩

তবে বাহু-রণে, দৈত্য - গুপ্ত-সনে
 যুবিয়া অশ্বিকা বহুক্ষণ,
 তুলি উর্দ্ধোপরি, বিঘূর্ণিত করি,
 ফেলে তারে ভূতলে তখন । ২৪

হইয়া নিক্ষিপ্ত— ছুরায়া সে দৈত্য
 ধরাতলে হইলে পতিত,—
 করি অভিলাষ চণ্ডিকা-বিনাশ,
 মুষ্টি তুলি হইল ধাবিত । ২৫

দেবী অতঃপরে, সমাগত হেরে
সেই সর্ব - অসুর - ঈশ্বরে,
শূল-অস্ত্রে ভেদি, সে দানব-হৃদি,
—পাড়িলা তাহারে পৃথী'পবে । ২৬

দেবী-শূলে ক্ষত— লভিয়ে পঞ্চত,
হইল সে ভূতলে পতিত ;—
সমগ্র এ ধরা, সঙ্কীর্ণা সাগরা,
সম্ভ্রম করি বিচলিত । ২৭

হলে বিনাশিত দুর্দ্যতি সে দৈত্য,
অনির্মল হইল গগণ ;
হইল প্রসন্ন নিখিল ভুবন,
—মহা শাস্তি লভিল তখন । ২৮

নিধনে তাহাব, যেই বারিধব,
ছিল উদ্ধা - উৎপাত - শঙ্কিত—
হল শাস্ত-ভাব ; প্রবাহিনী সব,
পূর্ব - পথে হল প্রবাহিত । ২৯

শুভ হলে হত, হর্ষ - পূর্ণ - চিত
হইলেন সর্ব - অুর - গণ ;

গন্ধৰ্ব - নিকরে, সুললিত স্বরে,
 গাহিলেক মঙ্গীত তখন ;
 নাচিল অপর ; গন্ধৰ্ব অপর,
 মনোহর করিল বাদন । ৩০।৩১

হয়ে অমুকুল বহিল অনিল,
 প্রকাশিল সুপ্রভা তপন,
 করিয়া ধ্বনিত শাস্ত দিক্ যত
 —প্রশান্ত ক্লান্তি ছতাশন । ৩২

একাদশ মাহাত্ম্য ।

চণ্ডিকায় নমস্কার ।

কহিলেন ঋষি—১

দবী হতে হলে হত সে মহা অসুর-নাথ,
ইষ্ট - লাভে সিদ্ধ-আশ প্রফুল্ল-আনন
ইন্দ্র আদি সুর-গণ, অগ্রে করি হতাশন,
করে স্তুতি কাত্যায়ন্য দেবীরে তখন । ২

সুপ্রসন্না হও, দেবি ! নিখিল জগৎ প্রতি,
হে মাতঃ শরণাগত - সন্তাপ - হারিনি !
তুষ্টা হও, বিশ্বেশ্বরী ! রক্ষহ এ বিশ্ব তুমি,
তুমি, দেবি ! চরাচর • ঈশ্বরী আপনি । ৩

ব্রহ্মাণ্ড-স্বাধার - রূপা হও মাগো তুমি একা,
তুমিই যে মহী-রূপে আছ অবস্থিত ;
হে অনন্ত - বীৰ্য্যময়ী ! বারি-রূপে করি স্থিতি
তুমিই এ সব লোক কর আপ্যায়িত । ৪

অনন্ত - প্রভাব - ময়া বৈষ্ণবী-শক্তি তুমি,
 হও বিশ্ব - বীজ, পরা - ময়া - স্বরূপিনী—
 মোহিত এ সব যাছে ; হে দেবি ! প্রসন্না হলে,
 হও ভব-ধামে মুক্তি - কারণ আপনি । ৫

সর্ব বিদ্যা হয়, দেবি ! বিভিন্ন রূপ তোমারি,
 তব অংশ-ভূতা হয় ভবে নারী সবে ;
 মাতৃ-রূপে ব্যাপ্ত একা তুমি—হও স্তব্যা-শ্রেষ্ঠা,
 পরা উক্তি আছে কিবা—কি স্ততি সম্ভবে ? ৬

তুমিই যখন সর্ব - স্বরূপিনী,
 করিলে তোমার স্ততি—দেবী তুমি
 হও স্বর্গ আর মুক্তি-প্রদায়িনী ;—
 স্ততি-তরে কিবা আছে মহা বাণী ? ৭

সকল জীবের হৃদয় মাঝারে
 আছ অধিষ্ঠিত বুদ্ধি - রূপে তুমি ;
 তুমিই প্রদান' স্বর্গ-মোক্ষ ফল,—
 প্রণমি তোমায়—দেবি ! নারায়ণি ! ৮

কলা-কাষ্ঠা-আদি কাল-স্বরূপেতে
 হও পরিণাম - প্রদায়িনী তুমি ;
 তুমি হও শক্তি বিশ্ব-ধ্বংস-কারী,—
 প্রণমি তোমায়—দেবি ! নারায়ণি ! ৯

সৰ্ব - মঙ্গলের মঙ্গল - রূপিনী,
তুমি হও, শিবে! সৰ্বার্থ-সাহিনী;
তুমি ত্রিনয়নী, আশ্রয়-রূপিনী,—
প্রণমি তোমায়—গৌরি! নারায়ণি! ১০

স্বজন - পালন - বিনাশ - কারণ-
শক্তি - স্বরূপিনী—তুমি সনাতনী;
তুমি গুণময়ী ত্রিগুণ-ধারিণী,—
প্রণমি তোমায়—দেবি! নারায়ণি! ১১

যে শরণাগত যে দীন-কাতর—
তুমি মা তাদের জাণ - পরায়ণী,
তুমিই সবার তাপ-বিনাশিনী ;—
প্রণমি তোমায়—দেবি! নারায়ণি! ১২

মরাল - যোজিত - বিমান - চারিণী
তুমি মা ব্রহ্মাণী - মুরতি - ধারিণী;
কুশ হতে পুত বারি-বয়সিণী ;—
প্রণমি তোমায়—দেবি! নারায়ণি! ১৩

তুমি হও মহা - নৃষত - বাহিনী,
ত্রিশূল - শলাহ - ভুজঙ্গ - ধারিণী;
তুমি মহেশ্বর - শক্তি - স্বরূপিনী,—
প্রণমি তোমায়—দেবি! নারায়ণি! ১৪

বেষ্টিতা ময়ূর - কুঙ্কট - নিকরে,
 মনোরমা, মহা - শক্তি - ধারিণী ;
 বিরাজিতা তুমি কোমারী-রূপেতে,—
 প্রণমি তোমায়—দেবি ! নারায়ণি ! ১৫

শঙ্খ - চক্র আর গদা-শারঙ্গাদি
 দিব্য - প্রহরণ - বিভূষিতা তুমি ;
 হও গো প্রসন্না—বৈষ্ণবী-রূপিণি !—
 প্রণমি তোমায়—দেবি ! নারায়ণি ! ১৬

উগ্র-মহা-চক্র তুমি মা ধারিণী,
 দশনে ধবলী - উদ্ধার - কারিণী ;
 তুমি হও, শিবে ! বরাহ-রূপিণী,—
 প্রণমি তোমায়—দেবি ! নারায়ণি ! ১৭

ত্রিভুবন - ত্রাণ করিবারে তুমি
 —বধিতে দানবে উদ্যম - কারিণী—
 ভীমা-নারসিংহী - মূবতি - ধারিণী,
 প্রণমি তোমায়—দেবি ! নারায়ণি ! ১৮

মহা-বজ্র-ধরা, কিরীট-শোভিতা,
 তুমিই প্রদীপ্ত - সহস্র - নয়নী ;
 বৃদ্ধ-প্রাণ-হরা ইন্দ্র-শক্তি তুমি,—
 প্রণমি তোমায়—দেবি ! নারায়ণি ! ১৯

শিবদূতী-রূপে নাশিলে অস্তরে

—তুমি মাগো মহা-শক্তি-শালিনী ;

ঘোর-রূপা তুমি, ভীম-নিলাদিনী,—

প্রণমি তোমায়—দেবি ! নারায়ণি ! ২০

তুমি সে দশনে ভীষণ - বদনা,

তুমি মা রূপাল - মালা - বিভূষণী ;

তুমি মা চামুণ্ডে ! যুগ-বিমথিনী,—

প্রণমি তোমায়—দেবি ! নারায়ণি ! ২১

তুমি লক্ষ্মী, লজ্জা, তুমি মহাবিদ্যা,

শ্রদ্ধা, স্বধা, পুষ্টি, মহারাত্রি তুমি ;

তুমি নিত্য, মহা-অবিদ্যা-রূপিনী,—

প্রণমি তোমায়—দেবি ! নারায়ণি ! ২২

বিভূতি, নিয়তি, তুমি সরস্বতী,

মেধা, শ্রেষ্ঠা তুমি, তামসী, শিবানি ;

হওগো প্রসন্না তুমি মা ঈশ্বরী !—

প্রণমি তোমায়—দেবি ! নারায়ণি ! ২৩

• সৰ্ব-স্বরূপিনী, সৰ্ব - শক্তিময়ী,

তুমি হও, দেবি ! ঈশ্বরী সবার ;

ভয় হতে কর আমা সবে ভ্রাণ,—

দেবি ! দুর্গে ! তোমা করি নমস্কার । ২৪

মাতঃ ! ত্রিনয়ন - বিভূষিত এই
অতি মনোহর বদন তোমার,
সর্ব-ভূত হতে রক্ষুক মোদের ;—
কাত্যায়নি ! তোমা করি নমস্কার । ২৫

সর্ব-দৈত্য-নাশী অতি ভয়ঙ্কর
ভীম - দীপ্তিময় ত্রিশূল তোমার,
ভয় হতে মাগো রক্ষুক মোদের ;—
ভদ্রকালি ! তোমা করি নমস্কার । ২৬

ষে ঘণ্টা-নির্ঘোষ ব্যাপিয়া ভুবন
দৈত্য - কুল - ভেজ করিল হরণ,
পাপ হতে তাহা রক্ষুক মোদের—
পুণ্ড্রি স্বধা দিশিত। করয়ে রক্ষণ। ২৭

দৈত্য-রক্ত মেদ-পঙ্কেতে চর্চিত
কিরণ - প্রদীপ্ত রূপাণ তোমার,
কঙ্ক, চণ্ডিকে ! মঙ্গল বিধান ;—
আমরা তোমারে করি নমস্কার । ২৮

ভূষ্টা তুমি হও যদি বিনাশ অশেষ ব্যাধি.
সকল অতীষ্ট - কাম নাশ রুষ্টা হয়ে ;
তোমার আশ্রিত নরে বিপদ কভুনা ধরে,
আশ্রয় লভয়ে জীব তোমারি আশ্রয়ে । ২৯

নানা-রূপ রূপ ধরি— বহুভাগে ভিন্ন করি,
 দেবি ! আজি নিজ মূর্তি করিয়া গ্রহণ,
 ধর্ম-বৈরী দৈত্যদলে, হে অস্থিকে ! বিনাশিলে ;
 —অন্তে কেবা পারে তাহা করিতে সাধন ? ৩০

কেবা আছে তোমা বিনা— বিদ্যাতে শাস্ত্রেতে নানা,
 —বিবেক-বিকাশী আদ্য-বাক্য-মাঝে আর ?
 নমস্ক-মোহ-গল্পরে, কিম্বা মহা অঙ্ককাবে,
 ঘুরায় বিষম কেবা এ বিশ্ব-সংসার ? ৩১

যেথা সর্প বিষধর, যেথা রাক্ষস - নিকর,
 অরাতি-সংহতি যেথা—যেথা দস্যু-দল,
 যেথা ঘোর দাবানল, অথবা জনধি - তল,
 —রহি সেথা রক্ষ তুমি এ বিশ্ব-মণ্ডল । ৩২

বিশ্বেশ্বরী হও তুমি, পালিছ বিশ্ব আপনি,
 তুমি বিশ্বাস্ত্রিকা—বিশ্ব করিছ ধারণ ;
 বিশ্বপতি-বন্দ্যা তুমি, বিশ্বের আশ্রয় - ভূমি
 হয়—তোমা ভক্তি-ভক্ত বিনত যে জন । ৩৩

মোরান্তীত শত্রু-ভয়ে— রক্ষহ প্রসন্না হয়ে,
 —এবে দেবি ! দৈত্যে বধি রক্ষিলে যেমন ;
 মহা উপদর্গ, যত— উৎপাত-বাধা-জনিত,
 বিশ্ব-পাপ দ্বরা আর করহ দমন । ৩৪

দেবি ! বিম্বার্জি-হারিণি ! প্রসন্না হও আপনি
 প্রণত সকলে ;
 ত্রিলোক-বাসী-আরাধ্যা, হও মা ভূমি বহুদা
 এ লোক-মণ্ডলে । ৩৫

কহিলেন দেবী—৩৬

হে সুর-মণ্ডলি ! আমি— হই বর - প্রদায়িনী ;
 করহ কামনা
 যে বর তোমরা চিতে, দিব তাহা বিশ্ব-হিতে,
 —করহ প্রার্থনা । ৩৭

কহিলেন দেবগণ—৩৮

হে অখিলেশ্বর ! মাতঃ ! ত্রিলোকের বাধা যত
 —যাহে প্রশমিত,
 যেই কণ্ঠে হয় হত মোদের অরাতি যত,
 —কর তা' সাধিত । ৩৯

কহিলেন দেবী—৪০

বৈবস্বত মন্বন্তর— অষ্টাবিংশ যুগ তার
 আসিবে যখন,
 অস্ত্র মহাস্রব হয়ে— শুভ ও নিশ্চয় - হয়ে
 জন্মিবে তখন । ৪১

বশোদা-উদরে উরি, নন্দগোপ-গৃহে করি
 জনম গ্রহণ,
 হইরা বিদ্য-বাসিনী, নাশিব আমি তখনি
 সে দৈত্য ছজন । ৪২

অতি রুদ্র মূর্তি ধরি, পুনরায় অবতরি
 মেদিনী - মণ্ডলে,
 করিব আমি নিহত, 'বৈপ্রচিত' নামে খ্যাত
 দানবের দলে । ৪৩

করিলে আমি ভক্ষণ, সেই মহা দৈত্যগণ
 —উগ্র বৈপ্রচিত,
 দাড়িষ - কুম্ভম সম, হবে রক্তে দস্ত যম
 তখন রঞ্জিত । ৪৪

ত্রিদিবে দেবতা সবে, আর মর্ত্য-লোকে তবে
 মানব তখন—
 স্ততি-কালে সদা মোরে, 'রক্তদস্তা' নাম ক'রে
 —করিবে কীর্তন । ৪৫

পুনঃ শত বর্ষ ধ'রে, হলে অনাগুষ্টি গ'রে
 বারি-হীন ধরা,
 হয়ে স্তম্ভা মুনি-চরে, অযোনি - সম্ভবা হয়ে
 জনমিব স্বরা । ৪৬

তখন শত নয়নে, করিব যে মুনিগণে
 আমি নিরীক্ষণ,—
 তাহাতে মনুজগণে, আমারে 'শতাক্ষী' নামে
 করিবে কীর্তন । ৪৭

নিখিল লোকে পোষণ করিব—যতেক দিন
 বর্ষা নাহি হয়—
 শাকে—দেহ-জাত মম— জীবন - ধারণ - ক্ষম,
 ওহে দেব-চয় ! ৪৮

তাহে আমি ধরাধামে, খ্যাতি 'শাকন্তরী' নামে
 লভিব তখন ।
 সেই কালে মহা দৈত্য— 'হুর্গ' নামে অভিহিত,
 করিব নিধন ;—৪৯

'হুর্গাদেবী' এ আখ্যায়, হইবে বিখ্যাতি তায়
 আমার তখন । ৫০

ঋষিগণ - ত্রাণ - তরে, ভয়ঙ্করী মূর্তি ধ'রে
 আমিই যক্ষন,
 হিমালয়ে পুনরায়, রাক্ষস - কুলের ক্ষয়
 করিব সাধন ;—৫১

তখন তাপস যত, মূর্তি করি অবনত
 করিবেক স্তুতি,—

হইবে কীৰ্ত্তিত তার, 'ভীমাদেবী' এ আখ্যায়
মম নাম-খ্যাতি । ৫২

‘অরুণাখা’ দৈত্য যবে ত্রিভুবনে ঘটাইবে
 বিদ্র ভয়ঙ্কর,
 ঘটপদ্ অগণন প্রমরা - রূপ ধারণ
 করি অতঃপর :— ৫৩

ত্রিলোক-মঙ্গল-তরে, আমি সে মহা অনুরে
করিব সংহার ;
'ব্রাহ্মরী' বলিয়া তবে, সদা স্তুতি লোক সবে
করিবে আমার । ৫৪

বিস্ময়ত দৈত্য হতে উপজীব্যে হেন মতে
—যখন যখন,
সেই কালে অবতারি, করিব সংহার অরি
—তখন তখন । ৫৫



দ্বাদশ মাহাত্ম্য ।

চণ্ডিকায় নমস্কার ।



কহিলেন দেবী—১

এই স্তবে তুষিবে আমায়
হয়ে সমাহিত নিত্য যেই জন,
বাধা - বিঘ্ন সকল তাহার
সুনিশ্চয় আমি করিব হরণ । ২

‘মধু আর কৈটভ’-নিপাত,
আর ‘মহাস্থর ‘মহিষ’-নিধন,
সে রূপ ‘নিগুপ্ত - গুপ্ত’-বধ,
যেই নরগণ করিবে কীর্তন ;—৩

অষ্টমী কি তিথি চতুর্দশী
কিঞ্চি নবমীতে যেই নরগণ,
ভক্তি সহ এক - মনে মম
মাহাত্ম্য পরম করিবে শ্রবণ ;—৪

না র'বে তাদের পাপ কিছু,—

পাপ-হেতু আর আপদ না র'বে,

না হইবে দরিদ্রতা কভু,

বান্ধব-বিয়োগ কিম্বা নাহি হবে । ৫

বৈরী-ভয় নাহি র'বে তার,

নাহি র'বে ভয় রাজা-দম্ভ্য-হতে,

না রহিবে ভয় কদাচিৎ

সলিল - অনল - আয়ুধ - হইতে । ৬

এই হেতু সদা এক-চিতে

করিবে শ্রবণ অথবা পঠন,

এ মোর মাহাত্ম্য ভক্তিভরে,—

যে হেতু ইহাই মহা-স্বস্ত্যায়ন । ৭

উপসর্গ অশেষ - প্রকার—

মহামারী হ'তে যাহা সমুদ্ভূত,

সেইরূপ উৎপাত ত্রিবিধ,—

এ মম মাহাত্ম্যে হয় প্রণমিত । ৮

যে আলয়ে এ মাহাত্ম্য মম

হয় প্রতিদিন সম্যক পঠিত,

নাহি আমি ত্যজি সে ভবন,

'সেই স্থানে আমি সদা বিরাজিত । ৯

পূজাকালে আর মহোৎসবে,
 কিম্বা অগ্নিকার্য্যে আর বলিদানে,
 এ সকল মাহাত্ম্য আমার
 উচিত সতত শ্রবণ - পঠনে। ১০

জানী কিম্বা জ্ঞানহীন-জনে,
 করয়ে যদ্যপি পূজা - বলিদান—
 কিম্বা যদি করে বহ্নি-হোম,
 আমি করি তাহা প্রীতিতে গ্রহণ। ১১

বর্ষে বর্ষে শরৎ - ঋতুতে
 মহা-পূজা মম করে যেই জন,
 সে পূজায় ভক্তি - সহকারে
 এ মাহাত্ম্য মম করিলে শ্রবণ ;—১২

প্রসাদে আমার নরগণ
 সর্ব্ব - বিঘ্ন - হতে হইবে উদ্ধার—
 হবে ধন - ধাত্ত - পুত্র - যুত,
 নাহিক সংশয় ইথে কিছু আর। ১৩

শুনিলে মাহাত্ম্য এই মম—
 শুভময় মোর জন্ম - বিবরণ,
 আর মোর রণে পরাক্রম,
 —হয় ভয়হীন পুরুষ সে জন। ১৪

শুনে যেই মাহাত্ম্য আমার—

সে নরের হয় রিপু-কুল-ক্ষয়,
হয় আর কল্যাণ - সাধন,
সংবর্ধিত আর বংশ তার হয় । ১৫

সর্বরূপ শাস্তি-ক্রিয়া-কালে,

সেইরূপ আর ছঃস্বপ্ন - দর্শন—
কিন্মা উগ্র-গ্রহ-ব্যাদি-কালে,
করিবে আমার মাহাত্ম্য শরণ ;—১৬

শাস্তি হয় উদ্বিগ্ন - নিচয়,

যায় ভয়ঙ্কর গ্রহ - পীড়া যত,
যে ছঃস্বপ্ন দেখে নরগণ—
অস্বপ্নে তাহাই হয় পবিত্র ; ১৭

বালগ্রহে হলে অভিভূত—

হয় সে শিশুর শান্তিব কাবণ,
মানবের অহুদ • বিচ্ছেদে—
করে অথকর মিত্রতা - স্থাপন । ১৮

এ মাহাত্ম্য-পাঠে—হয় যত

ছর্ব্ব্ব-দলের মহা - বল - ক্ষয়,

হয় ইথে বিনাশ সাধিত
 বাক্স - পিশাচ - ভূতঘোনি - চয় ; ১৯
 এ সব মাহাত্ম্য মম পাঠে
 পাবে সন্মিকটে বাখিতে আশ্রয় । ২০

পশু-পুষ্প-অর্ঘ্য-ধূপে আব
 হোমে, ভালকপে ব্রাহ্মণ-ভোজনে,
 অভিষেক দ্রব্যে, গন্ধ-দীপে,
 অগ্নি নানাবিধ ভোগ্য-বস্তু দানে,—২১

প্রতিদিন বৎসব ধরিয়া
 পূজা হেতু মম জন্মে যেই প্রীতি,
 একবার এ মহা মাহাত্ম্য
 শুনালে আশ্রয়—হয় সেই প্রীতি । ২২

এই মম জনম - কীর্তন
 কবিলে শ্রবণ—হবে পাপ যত,
 বোগে কবে আবোগ্য-প্রদান,
 ভূত-ঘোনি হতে কবয়ে বঞ্চিত । ২৩

দুষ্ট - দৈত্য - নিধন - ঘটিত
 বণস্থলে যেই চবিত্র আমাব,
 কবিলে শ্রবণ — মানবেব
 বৈবী হতে ভয় নাহি থাকে আঁব । ২৪

যেই স্তব করিলে তোমবা,
 কবিলা যে স্তব ব্রহ্মর্ষি-সংহতি,
 যেই স্তব কবিলা বিধাতা,
 —সেই সব স্তবে দেয় শুভমতি । ২৫

দল্লাদলে বেষ্টিলে গ্রাস্তবে,
 অবণ্যে বেষ্টিত হলে দাবানলে,
 অথবা নির্জ্বল শূন্যস্থানে
 হইলে আক্রান্ত অবাতিব দলে,—২৬

সিংহ ব্যাঘ্র পশ্চাৎ ধাইলে,
 ধাইলে বা বনে বনহন্তী দলে,
 বধ্য হলে ক্রুদ্ধ বাজাদেশে,
 অথবা হইলে আবদ্ধ শৃঙ্খলে,—২৭

বতি পোতে মহার্ণব-মাঝে
 বিঘৃণিত হলে প্রভঞ্জন বাল,
 কিস্বা কভু অতি নিদাকণ
 সংগ্রাম-সময়ে শস্ত্র পাত কালে, ২৮

ঘোবতব সর্ব বিঘ্ন কালে
 হইলে ব্যথিত বেদনা পীড়নে,—
 হয় নব বিমুক্ত সঙ্কটে,
 —আমাব এ হেন মাহাত্ম্য স্মরণে । ২৯

মোর এই মাহাত্ম্য-স্মরণে—

সিংহ আদি জন্তু দম্য-ঐবরীগণ,

আমারি এ প্রভাব হইতে

দূরদেশে সবে করে পলায়ন। ৩০

কহিলেন ঋষি—৩১

এ বচন কহি ভগবতী

সে চণ্ডিকা চণ্ড-বিক্রম-শালিনী,

দর্শক - দেবতা - সমক্ষেতে

অস্তর্হিতা সেথা হইলা তখনি! ৩২

নষ্ট - শত্রু সেই স্মরণ-গণ

নির্ভয় সকলে হইয়া তখন,

পূর্বমত ভুক্তি যজ্ঞ - ভাগ

স্ব-স্ব-অধিকাব করিলা গ্রহণ। ৩৩

বিশ্ব - ধ্বংসী অতুল - বিক্রমী

স্মরারি সে শুভ্র অতীব ভীষণ,

আব সে নিশুন্ডে মহাবলী,

দেবী রণস্থলে করিলে নিধন,

রণ - শেষ অস্মর - সংহতি

পাতাল - প্রবেশ করিল তখন। ৩৪।৩৫

আর সেই দেবী ভগবতী
 হ'লে(ও) নিত্য। তিনি—তবু হে বাজন !
 পুনঃ পুনঃ হয় আবির্ভূত,
 জগত্ - সংসার কবেন পালন । ৩৬

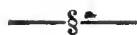
মোহিত কবেন বিশ্ব তিনি,
 তিনিই কবেন এ বিশ্ব প্রসব ;
 দেন তিনি—কবিলে প্রার্থনা—
 তুষ্টা হইবে তত্ত্ব জ্ঞান ও বৈভব । ৩৭

মহাপ্রলয়েব কালে তিনি
 মহাকাশী - কৃপা—ওহে নববব ।
 মহামারী স্বরূপ এবিষা
 হন ব্যাপ্ত এই সৰ্ব্ব চবাচব । ৩৮

লগ-কাল তিনি মহামারী,
 জন্মহীন—হন সৃষ্টি-কৃপা তিনি,
 স্থিতি-কালে সৰ্ব্ব ভূত প্রাণী
 কবেন পালন তিনি সনাতনী । ৩৯

অভ্যাদয়ে মানবের গৃহে
 হন তিনি লক্ষ্মী—দ্রুতি প্রদায়িনী,
 সেইরূপ তিনিই অভ্যাদে
 বিনাশ-কাশিনী - অলক্ষী কপিনী । ৪০

গন্ধ পুষ্প ধূপ আদি দানে—
 করিলে তাঁহার পূজা আর স্তুতি,
 দেন তিনি সম্পদ - সন্তান,
 আর দেন তিনি ধর্ম্মে শুভ-মতি । ১১



ত্রয়োদশ মাহাত্ম্য ।

চণ্ডীকায় নমস্কার ।



কহিলেন ঋষি—১

এই অতি শ্রেষ্ঠ দেবীর মাহাত্ম্য,

করিমু কীর্তন তোমা, হে রাজন !

এ প্রভাবময়ী হন সেই দেবী,

—যাঁহা হতে চয় এ বিশ্ব - ধারণ : ২

বিষ্ণু - ভগবান- মায়া তিনি হন,

—তাঁহা হতে লাভ হয় তত্ত্ব-জ্ঞান । ৩

তুমি, এই বৈশ্ব, কিম্বা জ্ঞানী যত,

* অথবা অপর যে আছে যেথায়,

আছ এর মুগ্ধ, আছিলে মোহিত

পাইবেৎ মোহ তাঁহতে নিশ্চয় । ৪

ওহে মহারাজ ! করহ গ্রহণ
 সেই সে পরম - দীক্ষারী - শরণ ;
 আরাধিলে তাঁরে, তিনিই মানবে,
 স্বর্গ মোক্ষ - ভোগ করেন প্রদান । ৫

কহিলেন মার্কণ্ডেয়—৬

স্বরথ ভূপতি, সে বৈশ্ব সম
 আছিল। বড়ই বিদ্যাদিত মন—
 রাজ্য-আদি-নাশে মমতা - আবেশে ;
 —গুনি সে ঋষির এ সব বচন,
 করি প্রণিপাত সেই মহাভাগ
 তীব্র - ব্রতচারী ঋষিরে তখন,
 ওহে মহামুনে ! তখনি হুজনে,
 তপস্যা - উদ্দেশে করিলা গমন । ৭।৬

অধিকা - দর্শন করিয়া মনন,
 তটিনী - পুলিনে করি অবস্থিতি,
 মহা-দেবীমুক্ত করি তবে জপ,
 —আরম্ভিলা তপ বৈশ্ব - নরপতি । ৯

সে নদী-পুলিনে, গাঠিযে হুজনে
 মৃগয়ারী - মূবতি দেবীব তখন,
 করি অগ্নিহোম, দিয়া পুষ্প - ধূপ,
 করিলা তাহাবা দেবী - আরাধন । ১০

হয়ে নিরাহার— কভু স্বপ্নাহার,
 সংযমি ইন্দ্রিয় তদগত - মনে,
 করিয়া নিঃশ্বত, নিজ গাত্র - রক্ত,
 দিলা বলি তবে তাহারা ছজনে । ১১

সংযত - হৃদয়ে, করিলে একুপে
 তিন বর্ষ - কাল দেবীর সাধন,
 তুষ্টা হয়ে দেবী— চণ্ডী জগদ্ধাত্রী,
 প্রত্যক্ষ হইয়া কহিলা বচন । ১২

কহিলেন দেবী—১৩

প্রার্থহ যা' তুমি, ওহে নৃপমণি !
 চাহ তুমি যাহা, ওহে বৈশ্ব-নন্দন !
 হইয়া সন্তুষ্ট দিব সে সমস্ত,
 —আমার নিকট কর তা' গ্রহণ । ১৪

কহিলেন মার্কণ্ডেয়—১৫

মাগিলা এ বর,— তবে নৃপবর,
 “পর-জন্মে ভোগ রাজত্ব অক্ষয়,
 ইহ-জন্মে আর নিজ রাজ্য-লাভ
 —বৈরী-কুল - বল বলে করি ক্ষয় ।” ১৬

মাগিলা এ বর,— তবে বিষ্ণুবর
 বৈশ্ব সেই—ছিল। বিবাদিত মন,
 “মহা তত্ত্ব-জ্ঞান— যাহা অভিমান-
 ‘আমার-আমি এ’-আসক্তি-নাশন।” ১৭

কহিলেন দেবী—১৮

অতি অল্প দিনে, ওহে নরপতে !
 প্রাপ্ত হবে তুমি নিজ রাজ্য-ভার ;
 সে রাজ্যে তখন, বধি বৈরী-গণ,
 অক্ষয় রাজত্ব হইবে তোমার। ১৯।২০

হলে মৃত পরে, দেব সূর্য্য হতে
 জনম আবার করিবে গ্রহণ,
 বিখ্যাত হইবে . এ মর্ত্য্য-ভুবনে
 সাবর্ণিক মনু নামেতে তখন। ২১।২২

ওহে বৈশ্ববর ! তুমি যেই বর
 আমার সকাশে করিলে মনন,
 দিলাম সে বর সিদ্ধির কারণ,
 হইবে তোমার লাভ দিব্য-জ্ঞান। ২৩।২৪

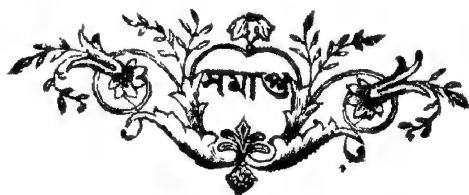
কহিলেন মার্কণ্ডেয়—২৫

দেবী এইরূপে, তাঁদের হৃদয়ে,
দিইলেন বর যেরূপ বাঞ্ছিত ;
তাহারা তুষিলে স্তবে ভক্তি-ভরে,
হইলা তখন দেবী অন্তর্হিত । ২৬।২৭

দেবীর সকাশে, এ বর লভিয়ে,
ভূপতি সুরথ ক্ষত্রিয় - ভূষণ,
হইবেন মনু নামেতে সাবর্ণি,
—সূর্য্য হতে করি জনম - গ্রহণ । ২৮।২৯

মার্কণ্ডেয় পুৰণাস্তর্গত

দেবী-মাহাত্ম্য



পরিশিষ্ট
চণ্ডী-মাহাত্ম্য ।

পূর্ব ভাষ ।

চণ্ডীর এই পদ্যানুবাদ উপলক্ষে মূলগ্রন্থ সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা বলিবার প্রয়োজন আছে । আমি এখানে তাহা বলিবার অভিপ্রায় করিয়াছি । কিন্তু তাহার পূর্বে, এই অনুবাদের সহিত আমার কি সম্বন্ধ—তাহা উল্লেখ করা কর্তব্য ।

চণ্ডী আমাদের ধর্মগ্রন্থ । ধর্মগ্রন্থের যতই প্রচার হয়—ততই মঙ্গল । মূলচণ্ডী হিন্দুর গৃহে পূজা-পার্বণে পঠিত হইয়া থাকে বটে, কিন্তু অল্প লোকেই তাহার অর্থ গ্রহণ করেন । ধর্মগ্রন্থের আবৃত্তি অপেক্ষা, অর্থ গ্রহণ যে সমধিক ফলপ্রদ, তাহা আর বলিতে হইবে না । এক্ষণে আমাদের দেশের অধিকাংশ লোকই সংস্কৃত জানেন না । সুতরাং বাঁহারা চণ্ডীর অর্থগ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন, মূলগ্রন্থের অনুবাদ পড়িয়া তাঁহাদের প্রায়ই সে ইচ্ছা পূর্ণ করিতে হয় । ভাষা গদ্যানুবাদ কখন সুখ-পাঠ্য হয় না । ছন্দ-স্বর-তালের কি এক অদ্ভুত প্রাণস্পর্শী মোহিনী শক্তি আছে—ছন্দ ও সুরের সহিত অর্থ ও ভাবের কি এক আশ্চর্য্য সম্বন্ধ আছে যে, সুর ও ছন্দের সহিত কোন কথা বলিতে পারিলে, তাহা বড় হৃদয়-গ্রাহী হইয়া অন্তরে দৃঢ় অঙ্কিত হইয়া যায় ;—গদ্যে তাহা সম্ভব হয় না । এইজন্য বেঞ্চন্য আমাদের সকল শাস্ত্রগ্রন্থই ছন্দে রচিত । এইজন্যই চণ্ডীর সুখ-পাঠ্য পদ্যানুবাদের প্রয়োজন ।

কিন্তু সহজ ও সাধারণের পাঠ্য পদ্যানুবাদ কেবল বর্ণানুবাদ হইলেই হয় না। অনুবাদে শুধু শব্দ-প্রয়োগ-কৌশল বা Literary gymnastics এর পরিচয় দেওয়াই যথেষ্ট নহে। মূলে যে মাধুর্য—যে লালিত্য—যে প্রাণ থাকে, মূলের যে মোহিনী শক্তি থাকে, অনুবাদে তাহা যথাসম্ভব রক্ষা করিতে হয়; অথচ মূলের সহিত যতদূর ঐক্য রাখা সম্ভব—তাহারও বিশেষ চেষ্টা করিতে হয়।

এ পর্যন্ত চণ্ডীর ছুইখানি পদ্যানুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে দেখা যায়। তাহার মধ্যে পণ্ডিত রামগতি জায়রত্ন মহাশয়ের অনুবাদ এক্ষণে ছাপাপ্য। আর কবির নবীন চন্দ্র সেনের অনুবাদ, অঙ্করানুবাদ বলিয়া, সাধারণের পাঠ্যপযোগী নহে।

সুতরাং চণ্ডীর সাধারণের পাঠ্য পদ্যানুবাদের বিশেষ প্রয়োজন আছে,—প্রথমে আমার এই ধারণা হয়। এইজন্য অনধিকার সত্ত্বেও, আমি চণ্ডীর অনুবাদে প্রবৃত্ত হই, ও কয়েকটি শ্লোকের অনুবাদও করি। পরে আমার সৌদর-সদৃশ স্নেহাল্পদ আত্মীয় শ্রীমান্ মহেন্দ্র নাথ মিত্রকে এই অনুবাদ করিতে অনুরোধ করি। মহেন্দ্র কতৃক এই অনুবাদ, আমি আদ্যোপান্ত দেখিয়া দিয়াছি। আমার বিবেচনায় ইহা অধিকাংশ স্থলেই উৎকৃষ্ট হইয়াছে। এত উৎকৃষ্ট হইবে, তাহা আমি প্রথমে আশা করি নাই। যাহা হউক, এই অনুবাদের দোষ-গুণ বিচার করিবার আমার অধিকার নাই।—সে বিচার-ভার পাঠকের।

এক্ষণে মূল চণ্ডী-গ্রন্থ সম্বন্ধে—চণ্ডীর মাহাত্ম্য সম্বন্ধে, এস্থলে যাহা উল্লেখের প্রয়োজন—তাহাই বলিতে আরম্ভ করিব।

শ্রীদেবেন্দ্র বিজয় বসু।

চণ্ডী-মাহাত্ম্য ।

—৪—

চণ্ডী—হিন্দুর, বিশেষতঃ শাক্ত সম্প্রদায়ের প্রধান ধর্মগ্রন্থ । হিন্দু মাতেই চণ্ডীর বিশেষ আদর করিয়া থাকেন । চণ্ডীতে অনেক নূতন দার্শনিক তত্ত্বের, ও মূল ধর্ম-তত্ত্বের অবতারণা আছে । চণ্ডীর উপাখ্যানে ও তত্ত্বের অনেক গুঢ় তত্ত্ব নিহিত আছে । আমি এখানে সে সকল তত্ত্ব বৃত্তিতে চেষ্টা করিব । তাহা হইলে হিন্দুর নিকট চণ্ডীর কেন এত আদর—এত সম্মান—এত পূজা, কেন চণ্ডী আমাদের এক প্রধান ধর্ম-গ্রন্থ—তাহা বৃত্তিতে পারিব ।

হিন্দুর প্রায় সকল ধর্ম-কর্মেরই চণ্ডী-পাঠ বিহিত । চণ্ডীতেই উক্ত হইয়াছে- -

“পূজাকালে আর মহোৎসবে,
কিছা অগ্নিকার্যো আর বলিদানে,
এ সকল মাহাত্ম্য আমার
উচিত সত্যত শ্রবণ - পঠনে ।

* * *

সর্বরূপ শান্তি - ক্রিয়া - কালে,
সেইরূপ আর দুঃস্থপ-দর্শন—
কিছা ঈশ্বর - গ্রহ - ব্যাধি- কালে,
করিবে আমার মাহাত্ম্য-শ্রবণ ।”

চণ্ডী-পাঠের ফলও অসীম। চণ্ডীতে উক্ত হইয়াছে—

“না র’বে তাদের পাপ কিছু,—

পাপ-হেতু আর বিপদ না র’বে,

না হইবে দরিদ্রতা কভু,

বান্ধব-বিয়োগ কিম্বা নাহি হবে।

বৈরী-ভয় নাহি র’বে তার,

নাহি র’বে ভয় রাজা দম্বা হতে,

না রহিবে ভয় কদাচিৎ,

সলিল - অনল - আয়ুধ হইতে।”

এই চণ্ডী-পাঠের ফল “বারাহী-তন্ত্রেও” বর্ণিত আছে।

তাহার শেষে আছে—

“চণ্ড্যাঃ শতাবৃতি পাঠাৎ সৰ্ব্বাঃ সিদ্ধান্তি সিদ্ধয়ঃ।”

যেখানে চণ্ডী-পাঠ হয়, কথিত আছে—জগন্মাতা চণ্ডী সেখানে
স্বয়ং উপস্থিত থাকেন। ইহাও চণ্ডীতে উক্ত হইয়াছে—

“এ সব মাহাত্ম্য মম পাঠে,

পারে সন্নিকটে রাখিতে আশায়।”

শাক্ত সম্প্রদায় চণ্ডী-পাঠের এইরূপ অসীম ফলের কথা বিশ্বাস করেন। এইজন্ত প্রত্যেক শাক্তের গৃহে পূজা পার্বণে—সকল ধর্ম-কর্মেই চণ্ডী-পাঠ হইয়া থাকে। ইহা ব্যতীত, চণ্ডীর মন্ত্রাক মন্ত্র-রূপে উচ্চারিত হয়। তন্ত্রে আছে—

“তস্মিন্ দেব্যা স্তবে গুণ্যে মন্ত্রাঃ সপ্তশতং শিবে।”

বেদ যেমন মন্ত্র-রূপে উচ্চারিত হইত, চণ্ডীও সেইরূপ মন্ত্র-রূপে পাঠ করিতে হয়। বেদ-পাঠে এক্ষণে অল্প লোকেই সমর্থ। এখন

বেদের পরিবর্তে, শাক্তগণ চণ্ডী-পাঠই করিয়া থাকেন। বৈদিক যজ্ঞকালে যেমন বেদ-মন্ত্র উচ্চারিত ও উদ্‌গীত হইত, এক্ষণে পূজা-পার্বণে সেইরূপ চণ্ডী-পাঠ হইয়া থাকে। বৈদিক ভারত এখন তান্ত্রিক হইয়াছে।—বেদ-প্রধান ভারতবর্ষ এখন চণ্ডী-প্রধান হইয়াছে। ভারতবর্ষ হিন্দু-প্রধান দেশ। এক্ষণে এই ভারত-বর্ষে বোধহয় শাক্তের সঙ্খ্যাই অধিক। সুতরাং চণ্ডী-পাঠের ক্রিয়াক্রম বহুল বিস্তার—তাহা সহজেই উপলব্ধি করিতে পারি।

চণ্ডী যে কেবল পূজা-পার্বণে স্বস্ত্যয়নে পঠিত হয়—তাহা নহে! এমন অনেক হিন্দু আছেন, যাহারা প্রত্যহ অন্ততঃ এক-বারও চণ্ডী-পাঠ করিয়া থাকেন। বোধহয়, জগতে কোন গ্রন্থই নাই—যাহা সমগ্র এতবার পঠিত হইয়াছে। ইহা হইতে ধর্ম-জগতে চণ্ডীগ্রন্থের স্থান কত উচ্চে—তাহা আমরা উপলব্ধি করিতে পারি।

যে গ্রন্থ এত অধিক পঠিত হয়—যাহার পাঠে এত অধিক ফল হিন্দুরা বিশ্বাস করেন, সে গ্রন্থ-পাঠের বিধানেরও বড় বাঁধাবাঁধি আছে। “চিদাম্বর-তন্ত্রে” চণ্ডীপাঠ-বিধান সম্বন্ধে, মার্কণ্ডেয় ঋষির প্রতি ব্রহ্ম-বাক্য যাহা উল্লিখিত হইয়াছে তাহা এই—

“অর্গলং কীলকঞ্চাদৌ পঠিত্বা কবচং পঠেৎ।

৩ জপেৎ সপ্তশতীং পশ্চাৎ ক্রম এষ শিবোদিত ॥”

চণ্ডী-পাঠের পূর্বে চণ্ডী-গ্রন্থকে আধারে স্থাপন করিতে হয়। প্রথমে চণ্ডীর পূজা ধ্যান করিয়া অর্গল পাঠ করিতে হয়; তাহার পর চণ্ডীর ধ্যান করিয়া কীলক ও কবচ পাঠ করিতে হয়; আবার দেবীর ধ্যান করিতে হয়। ইহা ব্যতীত “দেবী-সূক্ত” জপ

করিতে হয়। এইরূপ উপক্রমের দ্বারা যখন চণ্ডী-পাঠের জন্ত মন প্রস্তুত হয়, তখন চণ্ডী-পাঠের সংকল্প করিয়া শুদ্ধচিত্তে চণ্ডীপাঠ করিতে হয়। ক্ষুট-বাক্য উচ্চারণ করিয়া চণ্ডী পাঠ করাই নিয়ম।

চণ্ডী-পাঠের এতই বাঁধাবঁধি। আবার যিনি চণ্ডী পাঠ করেন, তাঁহাকে একাগ্র চিত্তে পড়িয়া যাইতে হইবে; অধ্যায়ের মধ্যে কোথাও পাঠ বন্ধ করিলে চলিবে না। চণ্ডী পাঠে যদি কোথাও কোন ভুল হয়, তবে গৃহস্থ সৰ্বনাশ হইল মনে করেন। সেই আপদ দূর করিবার জন্ত, তাঁহাকে স্বস্তায়নাদি করিয়া কোনরূপে মনকে প্রবোধ দিতে হয়। ইহা ব্যতীত, যিনি চণ্ডী পাঠ করেন, তাঁহাকে প্রতিবার পাঠ সমাপ্ত করিয়া—

“যদক্ষরং পরিভ্রষ্টং মাত্রাহীনঞ্চ যত্তবেৎ।

পূর্ণং ভবতু তৎ সৰ্বং ত্বং প্রসাদায়হেষ্ৱরি ॥”

প্রভৃতি প্রার্থনা করিতে হয়।

এস্থলে যাহা উল্লিখিত হইল, তাহা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে, চণ্ডী হিন্দুর নিকট কিরূপ পূজিত—হিন্দু চণ্ডীকে কি চক্ষে দেখিয়া থাকেন। যে চণ্ডীর স্থান ধর্ম-জগতে এত উচ্চে, তাহাতে কি আছে—তাহা আমাদের সকলেরই জানা কর্তব্য। চণ্ডীতে কোন্ কোন্ ধর্ম-তত্ত্ব বুঝান আছে, চণ্ডীর ধর্ম-তত্ত্বের দার্শনিক ভিত্তি কি—তাহা আমাদের বুঝিতে হইবে। কিন্তু এস্থলে সে সকল কথা বিস্তারিত বলিবার স্থান নাই। এই চণ্ডী-গ্রন্থে কি আছে, তাহাই কেবল এস্থলে সংক্ষেপে বুঝিতে চেষ্টা করিব মাত্র।

আমরা এস্থলে চণ্ডীর মূল তত্ত্বগুলি বুঝিতে চেষ্টা করিব বটে,

কিষ্ট চণ্ডীর সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইব না। কেন না, ধর্মগ্রন্থের সমালোচনা কর্তব্য নহে। ঐহারা সেই গ্রন্থোক্ত ধর্ম বিশ্বাসবান, তাঁহারা প্রায়ই নিরপেক্ষ সমালোচনা করেন না, অথবা করিতে পারেন না। আর ঐহারা সেই ধর্ম বিশ্বাসবান নহেন, সমালোচনা-কালে তাঁহারা অনেক সময়ে অযথা দোষাত্মসন্ধান করেন। ধর্মগ্রন্থের সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ সমালোচনা কদাচিৎ সম্ভব,—আর সম্ভব হইলেও, তাহা সম্প্রদায় বিশেষের ধর্ম-বিশ্বাসে আঘাত করিতে পারে। এ নিমিত্ত এরূপ সমালোচনা কর্তব্য নহে।

তাহার পর, হিন্দুর নিকটে ‘ধর্ম’—অন্তরের সামগ্রী। ধার্মিক কখন ধর্মকে বাহিরে দেখাইতে চাহেন না।—যেমন হিন্দু কুল-বধূকে অন্তরের বাহিরে দেখিলে ব্যথিত হন, তেমনই নিজের ধর্ম-মতও বাহিরে সমালোচিত হইতে দেখিলে, হিন্দু হুঃখিত হইয়া থাকেন। হিন্দু মাত্রেই কখন নিজ ইষ্ট-দেবতার নাম প্রকাশ করেন না—বীজ-মন্ত্র উচ্চারণ করেন না—গুরুর নাম মুখে আনেন না। হিন্দু অন্তরে তাত্ত্বিক হইয়াও “সভায়াং বৈষ্ণব-মাচরণে” বলিয়া, তাঁহার প্রকৃত ধর্ম-মত অন্তরের অন্ততম স্থানে লুকাইয়া রাখেন। হিন্দু গোপনে নির্জনে উপাসনা করেন; দলবদ্ধ হইয়া সভায় বসিয়া কখন উপাসনা করেন না। সুতরাং হিন্দুর নিকট তাঁহার ধর্ম মত সমালোচনা, কখন আদৃত বা উপদেশ্য হইতে পারে না। আর সেই সমালোচনা প্রশংসা-মূলকই হউক, কিম্বা নোষাত্মসন্ধান-প্রবৃত্তি-মূলকই হউক, সকল প্রকারেই তাহা হিন্দুর নিকট দুঃখনীয়। এ কারণ আমরা এস্থলে চণ্ডী-গ্রন্থের সমালোচনা করিব না; চণ্ডীতে কি আছে, এস্থলে তাহাই উল্লেখ করিব মাত্র।

ধর্ম-মত সমালোচনা না করিবার অল্প কারণও আছে। কিন্তু দর্শন-শাস্ত্রে বিশেষ প্রবেশ না থাকিলে, সেই কথা বুঝা যাইবে না। আমাদের দেশের প্রায় সকল দার্শনিক ও আধুনিক প্রধান পাশ্চাত্য দার্শনিক পণ্ডিতগণের মতে, তর্ক ও যুক্তি দ্বারা ধর্মের মূল তত্ত্ব লাভ করিবার উপায় নাই। সে কারণ কোন ধর্ম-মত সমালোচনায় বিশেষ ফল নাই—তাহার দ্বারা কোন বিশেষ সত্য আবিষ্কার করা যায় না।

এই চণ্ডী-মার্কণ্ডেয় পুরাণের অন্তর্গত। হিন্দুরা বিশ্বাস করেন যে, এই মার্কণ্ডেয় পুরাণ মূলতঃ ত্রিকাল-দর্শী মার্কণ্ডেয় ঋষি-প্রোক্ত। সেই ঋষি-প্রোক্ত চণ্ডী-মাহাত্ম্য পরে অল্প কর্তৃক লিপিবদ্ধ হইয়াছিল, ইহা মার্কণ্ডেয় পুরাণ হইতেই বুঝা যায়। কিন্তু কে ইহা প্রথমে লিপিবদ্ধ করেন—কোন সময়েই বা লিপিবদ্ধ হয়, তাহা এক্ষণে নির্ণয় করিবার আর উপায় নাই।

তবে এতদ্বলে এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে, চণ্ডী অতি প্রাচীন গ্রন্থ। মার্কণ্ডেয় পুরাণ মূল মহাভারতের পরে রচিত। কেন না, মার্কণ্ডেয় পুরাণের প্রথমেই মহাভারত সম্বন্ধে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা আছে দেখা যায়। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, গীতা—চণ্ডীর পূর্ব-বর্তী গ্রন্থ। গীতা—মহাভারতের অন্তর্গত; ইহা মহাভারতের প্রকৃষ্ট অংশ নহে। সে কথা এখানে প্রমাণ করিবার আবশ্যক নাই। মহাভারত যখন মার্কণ্ডেয় পুরাণের পূর্ববর্তী গ্রন্থ, তখন বলিতেই হইবে যে চণ্ডী গীতার পরে রচিত। কত পরে রচিত, তাহা এক্ষণে আর নির্ণয় করিবার উপায় নাই।

চণ্ডীর সহিত গীতার বিশেষ সাদৃশ্য আছে। চণ্ডীতে 'নক্ষ

যশোদার' কথাও উল্লিখিত আছে। তাহার পর দেখা যায় যে, গীতা যেমন বৈষ্ণবদের—চণ্ডীও তেমনই শাক্তদের প্রধান ধর্মগ্রন্থ। আমরা দেখিতে পাই, গীতার স্থায় চণ্ডীতেও সাত শত শ্লোক থাকা স্বীকৃত হইয়াছে। বাস্তবিক কেবল শ্লোক হিসাবে ধরিলে, চণ্ডীতে সর্বসমেত ৫৭৯ শ্লোক আছে। তবে ইহাকে সপ্তশতী মন্ত্র-গ্রন্থ করিবার জন্ত, ইহাতে সাত শত শ্লোক থাকা কল্পনা করা হইয়াছে; এবং চণ্ডীর 'উবাচ' প্রভৃতিকে এক একটি স্বতন্ত্র শ্লোক ধরিয়া, তবে সপ্তশত শ্লোক পূরণ করা হইয়াছে, ইহা বলা ঘাইতে পারে।

আবার অত্র দিকে এদৃষ্টান্তে বলিতে পারা যায় যে, গীতার অল্পকরণে যে চণ্ডীতে এইরূপ সাত শত শ্লোক কল্পনা করা হইয়াছে—ইহা বলিবার কোন কারণ নাই। কেন না, মন্ত্র-রূপে যে কয়েকটি কথা যেখানে একবারে বা একাধিক ক্রমে উচ্চারণ করিতে হয়—সেখানে সে কয়েকটি কথাই একটি মন্ত্র-রূপে পরিগৃহীত হইয়াছে। এই ভাবে গণনা করিয়া চণ্ডীতে সাত শত মন্ত্র পাওয়া যায় বলিয়া, চণ্ডীকে সপ্তশতী বলা হইয়াছে।

চণ্ডী-রচনার কাল-নির্ণয় করিবার, এখন আর উপায় নাই বলিয়া বোধ হয়। তবে চণ্ডী যে কালেই রচিত হইউক, ইহা যে অমর—চিরকালের সম্পত্তি—সমগ্র মানবজাতির সম্পত্তি, তাহা নিরপেক্ষ বুদ্ধিমান পণ্ডিত মাত্রই স্বীকার করিতে বাধ্য হইবেন। চণ্ডী-গ্রন্থ কালের বোন অদৃষ্ট অজ্ঞাত দ্বার দিয়া আসিয়াছে—তাহা আমরা জানি না বটে, যে স্রোতস্বিনী অমৃত-বারি দান করিয়া জনপদ-বিশেষকে স্বর্ণ-প্রসাবনা করিয়াছে—তাহার মূল-উৎপত্তি-স্থান আমরা খুঁজিয়া পাই না বটে, কিন্তু তাহাতে কিছুই আসিয়া যায় না। এইরূপ

শরীরের উপর কার্য করে। সেই ক্রিয়া-কলে একরূপ অর্ধ শক্তি উৎপন্ন হয়—তাহা ধর্ম-সাধনের বিশেষ উপযোগী। ইহা ব্যতীত মন্ত্রের উচ্চারণ দ্বারা মনের একাগ্রতা জন্মে। সেই একাগ্রতা আমাদের নিবৃত্তির পথে—সংযমের পথে লইয়া যায়। এই একাগ্রতা-সাধনই ধর্ম-সাধনের প্রথম সোপান। যাহা হউক, মন্ত্রের কি প্রয়োজন তাহা এখানে আর অধিক বলিবার আবশ্যক নাই। চণ্ডী যে মন্ত্র-রূপে পাঠ করা হয়, এবং সেইজন্ত চণ্ডীপাঠ হইতে শ্রেষ্ঠ ফল লাভ হয় বলিয়া শাস্ত্রে যে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা অনেক হিন্দুই বিশ্বাস করেন। এখানে সে সম্বন্ধে আর কিছু উল্লেখের প্রয়োজন নাই।

এক্ষণে চণ্ডীতে ধর্ম-তত্ত্ব কিরূপে বিস্তারিত হইয়াছে, তাহা আমরা দেখিতে চেষ্টা করিব। চণ্ডীর প্রারম্ভে আমরা দেখিতে পাই যে, সুরথ নৃপতি কিরূপে অষ্টম মনু হইয়াছিলেন—তাহারই বিবরণ বর্ণিত আছে। এই “বিবরণ উপলক্ষ্য করিয়া চণ্ডীর মাহাত্ম্য কীর্তন করা হইয়াছে। সুরথ—স্বারোচিষ-মন্বন্তর-কালে চৈত্রবংশীয় একজন সামান্য ভূপতি ছিলেন মাত্র। তিনি কিরূপে “সুধু মহামায়া-প্রভাব-আশ্রয়ে মন্বন্তর-অধিপতি” হইতে পারিয়াছিলেন, তাহাই চণ্ডীতে দেখান হইয়াছে।

সুরথ রাজা অপত্য-নির্কিংশে প্রজাপালন করিতেন। পরে শূকর-ভোজী অসভ্যজাতির অধিপতিগণ তাহার শত্রু হইয়া উঠিল। তাহাদের সহিত সংগ্রামে সুরথ ভূপতি পরাজিত হইয়া, নিজ রাজধানীতে কিরিয়া আসিলেন। সেখানেও শত্রুরা তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া পরাজয় করিল। অবসর বুঝিয়া, তাহার বিশ্বাস-বাতক

অমাতীগণ তাঁহার “কোষ-বল” অপহরণ করিয়া লইল। তখন সুরথ রাজা মনের দুঃখে গহন কাননে মৃগয়া ছলনা করিয়া চলিয়া গেলেন ; এবং তথায় মুনিশিষ্য-শোভিত প্রশান্ত স্থাপদা-কীর্ণ মেঘস ঋষির আশ্রমে বাস করিতে লাগিলেন। তথাপি সুরথ রাজার রাজ্যের প্রতি মমতা দূর হইল না। তিনি সেই চিঙ্কায় শ্রিয়মাণ হইয়া কাল যাপন করিতে লাগিলেন।

সেই সময়ে এক দিন সনাধি নামে এক বৈষ্ণু, আয়ীয়া-স্বজন কর্তৃক হত-সর্বস্ব হইয়া ও জী-পুত্র কর্তৃক তাড়িত হইয়া, সেই আশ্রম-অভিমুখে আসিতেছিল। সুরথ রাজার সহিত সমাধির সাক্ষাৎ হইল। সুরথ রাজা দেখিলেন যে, তিনিও যেমন তাঁহার রাজ্যের প্রতি মমতায়ুক্ত—এই বৈষ্ণুও তেমনই তাহার সেই বিশ্বাস-ঘাতক ক্রুর পুত্র - পরিবারের উপর মমতায়ুক্ত! রাজা বৈষ্ণুকে বলিলেন—

“দন-লোভে লুপ্ত যেই দারা-সুত

করেছে দূর তোমা, —

তাহদের প্রতি, কেন তব মন,

স্নেহবদ্ধ হয়ে ধায়?”

তখন বৈষ্ণু উত্তর করিল—

* * * *

“কি করিব আমি— নারে নিষ্ঠুরতা

বঁধিতে আমার মন!

বিরূপ স্বজন,— প্রণয়-প্রবণ
 মন যে তাদের প্রতি ;
 জানিয়াও তবু— না জানি স্বরূপ,
 কিবা ইহা, মহামতি ?”

তখন সুরথ রাজা বুঝিলেন তাঁহারও যে দশা—এই বৈশ্ণবেরও সেই দশা । উভয়েই বেশ বুঝিতেছেন যে, এরূপ মমতা নিতান্ত অকর্তব্য । কিন্তু তাঁহাদের নিজ চিত্তের উপর আয়ত্ত নাই ;—
 তাঁহারা জানিয়াও অজ্ঞানীর মত কাজ করিতেছেন । তখন উভয়ে এই ব্যাপার—এই রহস্য বুঝিবার জন্ত মেধস ঋষির সমীপে গমন করিলেন । রাজা ঋষিকে জিজ্ঞাসা করিলেন—

* * * *
 “কেন বিনা নিজ চিত্ত-আয়ত্ততা,
 ছুঃখে মন মগ্ন হয় !
 জানিয়াও তবু, অজ্ঞানীর মত,
 হতেছে মমতা মম,—
 রাজ্যো—স্বার তার নিখিল বিভাগে,
 কি হেতু, মুনি-সত্তম ?
 ইনিও তাড়িত,— “ভূতা-ভার্য্যা-স্মৃতে
 হয়েছেন নিগূহীত ;—
 সংত্যক্ত স্বজনে,— তা’ সবার তরে,
 কেন তবু স্নেহাধিত ?

* * * * *

কহ মহাভাগ ! জনমে কেমনে,
জ্ঞানীরও মোহ এমন,
বিবেক-বিহীন আমা দুঃখনার
এ মূঢ়তা যে কারণ ।”

এই স্থলে জীবনের বড় বিষম সমস্যার কথা উল্লেখ করা হইয়াছে। যিনিই একটু ভাবিয়া দেখিবেন—তিনিই বুঝিবেন যে, তাঁহার নিজ চিত্তের উপর কোন আয়ত্ত নাই। তাঁহার প্রবৃত্তি ঘেরূপ—তিনি সেইরূপ কার্য্য করেন। সেই প্রবৃত্তিকে দমন করিবার তাঁহার ক্ষমতা নাই। আমাদের কোন স্বাধীনতা নাই। আমাদের জ্ঞানের এমন সাধ্য নাই যে, সে প্রবৃত্তির উপর আধিপত্য করে। আমরা প্রবৃত্তি-চালিত। আমাদের প্রকৃতি যদি আমাদের বেশে নহে, তবে ইহা কাহার দ্বারা চালিত ? এ বড় বিষম সমস্যা। মেধস্বামী এই সমস্যার উত্তর দিয়াছিলেন। তিনি বলিলেন—

“সত্য বটে জ্ঞানী মামবের জাতি,
—কিন্তু একা নহে তারা ;
যেহেতু নিশ্চয় জ্ঞানী সবে হয়
পশু - পক্ষী - মৃগ যারা।
পক্ষী-মৃগে যাহা— মানুষেতে তাহা,
—তুল্য ইহাদের জ্ঞান
হয় যেইরূপ,— অল্প বৃত্তি-চয়,
উভয়ে হয় সমান।

জ্ঞান আছে তবু, দেখে মোহবশে
 ক্ষুধাতুর পক্ষীগণ,
 শাবক-চঞ্চুতে, মুখস্থিত কণা
 সাদরে করে অর্পণ।
 এই নরগণ, ওহে নরবর !
 করে অভিলাষ স্মৃতে,—
 নহে কিসে লোভে— উপকার-আশে,
 —নার কিহে নিরখিতে ?
 তথাপি তাহারা মমতার ঘোরে
 মোহের গহ্বরে পশে ;
 সংসার-স্থিতির কারণ ঘেজন,
 —তঁারি মহামায়া - বশে ।”

এই কথা হইতে আমরা বুঝিলাম যে, চিত্ত-বৃত্তি পশু
 পক্ষী মনুষ্য প্রভৃতি সকলেরই সমান। আর বিষয়-জ্ঞানও
 সকল জীবের একরূপ। কিন্তু সকল জীবই এই জ্ঞান মোহ-
 বদ্ধ। এ মোহ-মমতা আসে কোথা হইতে ? কে এক্ষেপে জ্ঞানকে
 আবদ্ধ করে—কে আমাদের প্রবৃত্তিকে চালিত করে ? ইহার এই
 উত্তর যে, যিনি সংসার-স্থিতির কারণ—সেই হরির মহামায়াই
 আমাদের জ্ঞানকে আবদ্ধ করেন, আমাদের প্রবৃত্তিকে পরিচালিত
 করেন, বিশ্বকে বিমুগ্ধ করিয়া রাখেন। আমরা কলের পুতুলের
 মত চলিতে থাকি। কিন্তু এই মহামায়া কে ?

“তিনিই নিশ্চয় দেবী ভগবতী,

তিনি মহামায়া হন ;

জানীদের চিত্ত করেন মোহিত,
বলে করি আকর্ষণ ।
তাঁ'হতে প্রসব এ বিশ্ব জগৎ ;
সেই মহামায়া ইনি,—

* * *

তিনি পরাবিদ্যা, মুক্তির কারণ,
তিনি হন সনাতনী ;
তিনিই সংসারে বন্ধনের হেতু,
সবার ঈশ্বরী তিনি । ”

মেধস ঋষি এইরূপ বুঝাইলেন । তথাপি স্মরথ নৃপতি
জিজ্ঞাসা করিলেন—

“কেবা দেবী সেই— মাহামায়া যারে,
কহিলা, দেব, আপনি ?”

ঋষি উত্তর করিলেন—

“নিত্যা হন তিনি, জগত্-রূপিণী
তাঁহে ব্যাপ্ত এই সব ;
তবু নানাভাবে, আমার নিকটে,
শুন তাঁর সমুদ্ভব ।
দেব-কার্য্য যবে করিতে সাধন,
হন তিনি আবিভূত,—
হয়ে নিত্য তবু, ‘উৎপন্ন’ বলিয়া,
হন লোকে অভিহিত ।”

যিনি নিত্য—এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড বাহার আকার, বাহ্যে
এই বিশ্ব প্রতিষ্ঠিত, যিনি নিখিল জগৎ ব্যাপিয়া অবস্থিত, তাঁহার
আবার উৎপত্তি কি? এই উৎপত্তির অর্থ—বিশেষ-বিকাশ,
দেব-কার্য্য জন্ত বিশেষ আবির্ভাব বা অবতার। এই অবতারের
কথা গীতাতেও আছে—

“যথনি ধর্ম্মের মানি হয়, হে ভারত !

অধর্ম্মের অভ্যুত্থান হয় যেই কালে,—

সেই কালে করি আমি আমাকে সৃজন।

সামুদ্র-পরিভ্রাণ, হুঙ্কত - নিধন

করিবারে—করিবারে ধর্ম্ম - সংস্থাপন,

যুগে যুগে করি আমি জনম গ্রহণ।”

আমরা চণ্ডী হইতে দেখিতে পাই যে, যিনি মহামায়া—যিনি
বিষ্ণুর মহাশক্তি, তিনিই দেবকার্য্য-সাধন জন্ত অবতীর্ণ হন
বা উৎপন্ন হন। আর মানব-কার্য্য-সাধন জন্ত—ধর্ম্ম-সংস্থাপন
ও হুঙ্কত-নিধন জন্ত, স্বয়ং ভগবানই আপনাকে মায়া-বলে সৃজন
করেন। —মানবের জয় হউক।

সে যাহা হউক, আমরা চণ্ডীতে দেবীর এই বিশেষ আবির্ভা-
বের তিনটি বিবরণ দেখিতে পাই। এই তিন আবির্ভাবের
উপাখ্যান দ্বারাই চণ্ডীর মাহাত্ম্য বুঝান হইয়াছে। চণ্ডীর প্রথম
উপাখ্যান—মধু-কেতভ-বধ। এই উপাখ্যানে সৃষ্টি-বিবরণ বিবৃত
হইয়াছে—

“প্রলয়ে জগত্ করি একাক্ষব,

বিষ্ণু প্রভু ভগবান.

অনন্ত শয়নে ছিলেন* যখন
 যোগ - নিদ্রাতে মগন ;—
 বিকট তখন, অসুর দুজন,
 —‘মধু ও কৈটভ’ খ্যাত,
 বিষ্ণু-কর্ণ-মলে জন্মি সমুদাত
 ব্রহ্মারে করিতে হত।”

ব্রহ্মা নিরুপায়। হরি তখন যোগ-নিদ্রা-মগ্ন। সে যোগ-
 নিদ্রা হরিকে ত্যাগ না করিলে, হরি জাগিবেন না। ব্রহ্মা
 কেবল স্মৃষ্টি করেন,—পালন বা সংহার-শক্তি তাঁহার নাই।
 হরি বা বিষ্ণুই জগতের পালয়িতা ;—তিনিই জগৎ রক্ষার্থে
 অসুর সংহার করেন। হরি নিদ্রোথিত হইলে, তিনি এই দুই
 অসুর বিনাশ করিয়া ব্রহ্মাকে রক্ষা করিবেন। এইজন্ত
 ব্রহ্মা—

“হরিরে জাগাতে একাগ্র-হৃদয়ে,
 হরি - নেত্র - নিবাসিনী
 সে যোগ-নিদ্রারে, শুবে তুষ্ট করে,
 স্থিতি - লয় - করী যিনি।”

তখন ব্রহ্মার শুবে তুষ্ট হইয়া নিদ্রা-রূপা তামসী দেবী—

“হরির নয়ন হৃদয় - আনন
 বাহ - বন্ধ - নাসা হতে—
 হয়ে আবির্ভূত, রহিলা—অযোনি
 ব্রহ্মার দর্শন - পথে।”

তখন ভগবান হরি জাগরিত হইলেন; এবং মধু ও কৈটভ
অশুরের সহিত মহা যুদ্ধ করিয়া, তাহাদের বিনাশ সাধন
করিলেন।

এই উপাধ্যানে, আমরা সৃষ্টি সম্বন্ধে মূল-তত্ত্বের আভাস
পাই। আমরা বুঝিতে পারি যে, এই সৃষ্টির পূর্বে কেবল মাত্র
তমই বিদ্যমান ছিল। এই তামসশক্তিই বিষ্ণুর মহামায়া।
তাঁহার দ্বারা পরম পুরুষ ভগবান স্বয়ং অভিভূত ছিলেন। সৃষ্টির
প্রথমে এই তম-শক্তি নিখিল বিশ্ব ব্যাপিয়া অতুল প্রভাবে
বিদ্যমান ছিল। ক্রমে সেই তম-শক্তি হীন-তেজ হইলে, তাহা
হইতে সত্ত্ব ও রজ-শক্তির ক্ষুরণ হয়। ক্রমে সেই সত্ত্ব-শক্তির
দ্বারা তম-শক্তি অভিভূত হইয়া পড়ে;—তখন রজ-শক্তি হইতে,
জৈব-সৃষ্টি আরম্ভ হয়।

তবে এই কথা বুঝিতে হইলে, আরও ছই একটি দার্শনিক
তত্ত্ব মনে করিতে হইবে। সাংখ্য-শাস্ত্রে সত্ত্ব-রজ-তম এই ত্রিগুণের
সাম্য-বহুই মূল-প্রকৃতি। প্রলয়ের অবস্থায়, এই ত্রিগুণের
এইরূপ সাম্যাবস্থা থাকে। সকল গুণই সমান বলবান—
পরস্পরের দ্বারা পরস্পর অভিভূত; সুতরাং কোন গুণের ক্রিয়াই
তখন থাকে না—কোন গুণেরই বিশেষ বিকাশ থাকে না।
সৃষ্টির প্রাকালে, সেই অব্যক্ত ত্রিগুণায়িকা প্রকৃতির গুণ-ঐক্য
হয়। কেন না, তখন ভগবান পরম পুরুষ হিরণ্যগর্ভ-রূপে সেই
প্রকৃতিতে আধিষ্ঠিত হন। এই গুণ-ঐক্য হইলে, প্রথমেই
তম-শক্তি ব্যাক্রূপে মূর্তিমতী হওয়ায়—ক্রমে তাহা হইতে তামস
বা প্রাকৃত সৃষ্টি হইতে থাকে। আরও সেই তম-শক্তির

বিকাশের সহিত, সত্ত্ব ও রজ-শক্তির ক্ষুণ্ণিত হয় । কিন্তু তাহার প্রথমে তম-শক্তির দ্বারা অভিভূত থাকে ।

চণ্ডীর এই সৃষ্টি-উপাখ্যানে দেখিতে পাই যে, প্রলয়ের পর সৃষ্টি-কার্য্য প্রথম আরম্ভ হইয়াছিল,—তখন সত্ত্ব-শক্তির অধিষ্ঠাতা বিষ্ণু—নিদ্রিত ; আর রজ-শক্তির আশ্রয় ব্রহ্মা—নিষ্ক্রিয় । বিষ্ণুর কর্ণ-মলার সহিত শ্রবণ-ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য শব্দ-তন্মাত্রের ও আকাশ-ভূতের, যে সম্বন্ধ আছে, তাহা হইতে এস্থলে ‘মধু-কৈটভ’ কাহাকে উপলক্ষিত হইয়াছে—তাহা অনুমান করা যায় । সৃষ্টির প্রথমে জড়-শব্দ-তন্মাত্র ও তাহার আধার আকাশ-ভূতাদির সৃষ্টি হইয়াছিল ! কিন্তু তখন সেই তামস্ প্রকৃতির উদ্যম-ক্রিয়া হইতে জড় ব্রহ্মাও সৃষ্ট ও বর্দ্ধিত হইলেও, তাহা তখনও জৈব-সৃষ্টির উপযুক্ত হয় নাই ; কেন না, তখনও নারায়ণ বিষ্ণু তম-প্রভাব বা যোগ-নিদ্রা ত্যাগ করিয়া, সৃষ্টি পাণনে নিরত হন নাই । তাহার পর, তম-শক্তি নিয়মিত হইয়া রজ-ক্রিয়ার আরম্ভ হইলে, সেই রজ-শক্তির ক্ষোভ-হেতু ক্রমে সত্ত্ব-শক্তির বিকাশ হইল—অর্থাৎ তখন নারায়ণ জাগরিত হইলেন । এবং সত্ত্ব-শক্তির ক্ষুরণ-হেতু তম-শক্তি অভিভূত হইল—নিয়মিত হইল—তামস্ ক্রিয়া সংবত হইল ; ক্রমে ব্রহ্মাও জীব-বাসোপযোগী হইল । ইহাই রূপকে বিষ্ণুর জাগরণ ও বিষ্ণু কর্তৃক মধু-কৈটভ-বধ বলিধা বর্ণিত হইয়াছে বোধ হয় । যাহা হউক এস্থলে রূপক ভেদ করিয়া মূল অর্থ ও কূট ভূক্তের দার্শনিক তত্ত্ব গ্রহণের চেষ্টা করিবার বিশেষ প্রয়োজন নাই । আমরা এক্ষণে চণ্ডীর দ্বিতীয় উপাখ্যান কি—তাহাই বর্ণিতে চেষ্টা করিব ।

এই দ্বিতীয় উপাখ্যান—মহিষাসুর-বধ। মহিষাসুর বড় দুৰ্দান্ত
অসুর। তাহার সহিত ইন্দ্র আদি দেবতার মহা সংগ্রাম হয়। তাহাতে
দেবতারা পরাজিত হইয়া রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করেন।—

“সে দুরাশ্রা অসুরের বলে,
স্বৰ্গ-চ্যুত হয়ে দেব-গণ,
যত সব মর্ত্যবাসী সম,
ভূমণ্ডলে করে বিচরণ।”

আর এদিকে যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া—

“সূর্য্য, চন্দ্র, যম, পুরন্দর,
বরুণ, পবন, ভূতাশন,
আব সব দেব - অধিকার,
সে অসুর করেছে গ্রহণ।”

উহাতে দেবতারা নিরুপায় হইয়া ব্রহ্মাকে অগ্রে করিয়া
শিব ও নারায়ণের নিকট উপস্থিত হইলেন ও দুঃখের কথা জানাই-
লেন। তখন হবি-হরের ক্রোধ জন্মিল।—

“অতঃপব পূৰ্ণ মহাকোপে,

চক্রধর - ব্রহ্মা - ধূৰ্জ্জটিব

বদন-মণ্ডল হতে তবে,

মহাতেজ হইল বাহির।

ইন্দ্র আদি অস্ত্র দেবতার

দেহ হতে হইয়া নিঃসৃত—

দীপ্ত - তেজ - পুঞ্জ স্মরহান্,

তা' সহিত হইল মিলিত।

মহিষাশুর

তবে সৰ্ব - দেব - দেহ - জাত,
সেই তেজ - পুঙ্গ - নিরুপম
মিলি — পরিণত নারী - রূপে,
—রূপালোকে ব্যাপিত্রিভুবন।”

এক এক দেবতার নিঃসৃত তেজ হইতে, সেই দেবীর এক এক অঙ্গ উৎপন্ন হইয়াছিল। সেই সৰ্ব-দেব-শক্তি-সমুদ্ভূত দেবীকে, তখন দেবগণ নিজ নিজ অঙ্গাদি প্রদান করিলেন। এইরূপে সেই দেবী মহামায়ার দ্বিতীয়বার উৎপত্তি হইয়াছিল। এই দেবী—সকল দেবতার একীভূত শক্তিমাত্র। দেবগণের শক্তি পৃথক্ নহে—তাহা এক। পৃথক্ ভাবে দেবগণের শক্তি ধারণা করা কর্তব্য নহে। চণ্ডীতে দেখান হইয়াছে যে, সেরূপ পৃথক্ভূত শক্তির কোন বিশেষ সামর্থ্য নাই। তাহাতেই দেবগণ পৃথক্ভাবে অস্তুর জয় করিতে পারেন নাই। যখন তাঁহাদের শক্তি একীভূত হইল, তখনই তাহা অস্তুর-বিনাশ-সামর্থ্য সম্পন্ন হইয়াছিল। দেবগণের মহৎ বল একই—“মহৎ দেবানাং অস্তুরত্বং একং”।—শ্রুতি-উক্ত এই মহা সত্য (১) এখানে বোধ হয় রূপকে বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে।

যহ্না হউক, সেই দেবী এইরূপে সমুদ্ভূত হইয়া ভয়ঙ্কর নিনাদ করিলেন। তাহাতে ত্রিলোক স্তম্ভিত হইল। মহিষাসুর সেই

(১) ঋক্বেদের তৃতীয় মণ্ডলের ২০ সূক্ত স্রষ্টব্য। এই সূক্তে ২২টি পদ আছে। প্রত্যেক পদের শেষে আছে—“মহৎ দেবানাং অস্তুরত্বং একং।” এই তব্বই এই সূক্তে বুঝান হইয়াছে।

শব্দ অমূল্য করিয়া দেবী প্রতি ধাবিত হইল। মহিষাসুরের অনেক সেনাপতি ছিল। তাহারা—চিকুর, চামর, উদগ্ৰ, মহাহস্ত, অসিলোম, পরিবারিত, বিড়ালাক, উদ্ধত, বাঙ্কল, তাম্র, অক্কক, উগ্রবীৰ্য্য, হুঙ্কর, দুৰ্ম্মখ নামে আখ্যাত। মহিষাসুরের সেনাও অগণিত ছিল। সে সেই সমুদয় সেনাবল ও সেনাপতি লইয়া দেবীকে আক্রমণ কবিল।—তখন দেবাসুরে মহাযুদ্ধ বাধিল।

দেবী একা—কেবল তাঁহার বাহন সিংহই তাঁহার একমাত্র সহায়। কিন্তু—

“রণে রণ-রঙ্গিণী অস্তিকা

যেই শ্বাস করেন মোচন,

সদ্য শত সহস্র প্রমথ

পরিণত সে শ্বাস তখন।”

তখন এই প্রমথ-সেনা-দলের সহিত অমূল্য-সেনার তুমুল যুদ্ধ বাধিল। ক্রমে অমূল্য-সেনা দলে দলে নিহত হইতে লাগিল। কিন্তু—

“ছিন্ন-শির তথাপি কেহবা,

পড়ি পুনঃ করয়ে উত্থান ;

কব্ধকের যুঝে দেবী - সনে

ধরিয়া ভীষণ প্রহরণ।”

এইরূপে মহা সমর হইল—

“যেথা হল সেই মহা রণ—

পড়ি সেথা অমূল্যের দল,

আর পড়ি অস্থ গজ রথ

—অগম্য করিল মহীতল।”

বাহী হউক—

* * *
“নিমেবে অসুর - মহাচমু,
করিলেন অধিকা নিধন।”

তাহার পর, মহিষাসুরের সেনানীগণের সহ দেবী যুদ্ধ করিয়া একে
একে তাহাদিগকে বিনাশ করিয়া শেষে মহিষাসুরকে নধ করিলেন।

* * * “উল্লঙ্ঘনে দেবী
করি আবোহণ সে মহাসুরে,
চরণে চাপিয়া কণ্ঠদেশ তার
করিলা তাড়িত শূল-প্রহারে।
দেবী-পদাক্রান্ত হয়ে সে তখন,
নিজ মুখ হ’তে করিল তবে
অর্দ্ধেক শরীর যেমন বাহির,
—হইল নিরস্ত্র দেবী-প্রভাবে।
অর্দ্ধ-নিঃসাবিত হয়ে মহাসুর,
তবুও হইল সমরে রত;
মহা অসি-বাতে কাটি শির তার,
করিলা সে-দেবী ভূমে পাতিত।”

ইহাই বোধ হয় দেবীর শাস্ত্রদীয়া দশভূজা মূর্তি। আর বোধ
হয় এই মহিষাসুরের সহিত যুদ্ধের সময়েই দেবী জগদ্ধাত্রী-মূর্তি
ধারণ করিয়াছিলেন। মায়াবী মহিষাসুর নানামূর্তি ধরিয়া যুদ্ধ
করিয়াছিল। সে যখন পুরুষ-রূপে যুদ্ধ করিয়াছিল—দেবী তখন
তাহার মস্তক ছেদন করেন।

* * * "তখন সে পুনঃ
হ'ল পরিণত মহাবারণে ।
মহাসিংহে সেই শুণ্ডেতে আপন,
করি আকর্ষণ করে গর্জনে,—
আকর্ষণকারী সে শুণ্ড তখনি
খড়্গাঘাতে দেবী করে ছেদন।"

সে যাহা হউক মহিষাসুর বধ হইলে, দেবগণ মহা আনন্দিত
হইয়া ভগবতী চণ্ডীর স্তব করিলেন । সেই স্তবে তুষ্ঠা হইয়া, দেবী
ঊর্ধ্বাদিগকে বর গ্রহণ করিতে বলিলেন । দেবগণ প্রার্থনা
করিলেন—

* * *
"করিও হরণ বিপদ বিষম,
—যখনি মোরা স্মরণ করি ।
আর যে মানব, গাহি এই স্তব,
তুমিবেতোমা, বিমলাননে !
হৃৎ বৃদ্ধি তার ধন দারা আর
সম্পদ, ঋদ্ধি-বিভব-সনে ;
আর মা অশ্বিকে ! তুমি আমাদিগে,
রহ প্রসন্ন সৰ্ব্ব কালে।"

দেবী "তাহাই হউক" বলিয়া অস্তহিতা হইলেন । ইহাই চণ্ডীর
দ্বিতীয় উপাখ্যান ।

"দেব-দেহ হতে সজ্জতা যেমতে
দেবী-ত্রিলোক-হিত-কারিণী।"

তাহাই এই দ্বিতীয় উপাখ্যানে দেখান হইয়াছে—অর্থাৎ দেব-
গণের শক্তি যে এক, এই কথাই এস্থলে উপাখ্যান-ছলে বুঝান
হইয়াছে ।

চণ্ডীর তৃতীয় উপাখ্যান—শুভ-নিশুভ-বধ । এই উপাখ্যানেও
চণ্ডীর বিশেষ আবির্ভাবের কারণ দেখান হইয়াছে ;—

“করিতে নিধন দুই দৈত্যগণ,
আর নিশুভ - শুভ দুজন—
করিতে সাধন লোক-সংরক্ষণ,
আর দেবতা-হিত-কারণ,—
যেক্রমে আবার সম্ভব তাঁহার
—গৌরী-আকার করি ধারণ।”

এই আখ্যানে তাহাই বিবৃত হইয়াছে । এবারেও শুভ-নিশুভ
দুই অসুর ইন্দ্রাদি দেবগণের প্রভুত্ব কাড়িয়া লইয়াছিল । তখন—

“ত্রিদিব-তাড়িত অধিকাব-চ্যুত
করিলে সে দুই অসুরে,
সর্ব সুরগণ করিলা স্মরণ
অপরাজিতা সে দেবীতর ।”

সে সময়ে দেবতাদের মনে পড়িল—

“দিয়াছিল তিন বব অমাসবে—
‘আপদে স্মরিবে যখনি,
তখনি নাশিব তোমাদের সব
বিষম বিপদ আপনি ।”

তাই দেবতা সকলে হিমালয়-শিখরে গমন করিয়া, সেই

বিষ্ণুমায়া দেবীর স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। দেবী তখন হিমাচল-কন্ঠা পার্শ্বতী-রূপে হিমালয়ে বাস করিতেছিলেন। যখন অমর-মণ্ডলী স্তব করিতেছিলেন;

“তখন স্নানেতে জাহ্নবী-জলেতে

যেতেছিল দেবী পার্শ্বতী।”

সেই পার্শ্বতী-রূপে দেবী দেবতাদের সেই স্তব বুঝিতে পারিলেন না;—কেন না, তখন তাঁহার সেই মূর্তি সাধারণ নারী-মূর্তি। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন—

“কর স্তুতি সবে কাহারে?”

কিন্তু এই কথা বলিতে বলিতে—

“তাঁর দেহ-কোষ হইতে সম্ভবি,

দেবী ‘শিবা’ তবে উদ্ভব।”

এইরূপে পার্শ্বতীব দেহ-কোষ হইতে দেবী ‘শিবা’ আবির্ভূতা হইলেন। প্রতি জীবের অন্তরেই দেবী বিরাজিতা। সকল জীবই ব্রহ্ম। কিন্তু তিনি জীবরূপে পঞ্চ-কোষে আবৃত। সেই আবরণ দূর করিতে পারিলে—সেই কোষ মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিলে, প্রত্যেক জীব-অন্তরেই আমরা সেই ব্রহ্মময়ী দেবীকে দেখিতে পাই। যাহা ইউক, এখানে পার্শ্বতীব দেহ-কোষ হইতে, দেবীর বিশেষ আবির্ভাব হইয়াছিল। এইজন্য এই শিবা—দেবী অস্বিষ্টা—‘কোষিকী’ নামে আখ্যাতা হইয়াছিলেন। ইহাই ‘গোবী-আকার করি ধারণ’ দেবীর উদ্ভব। যখন পার্শ্বতীর দেহ-কোষ হইতে এইরূপে কোষিকীর আবির্ভাব হইল, তখন পার্শ্বতী কালী হইয়া গেলেন।

“তাহার উদ্ভবে— সে দেবী পার্শ্বতী
হলেন তামস্ - বরগী ;
তাই সে ‘কালিকা’ নামেতে আখ্যাতা
—হলেন হিমাদ্রি - বাসিনী ।”

তাহার পর, ‘অতি মনোহর অপরূপ-রূপ-ধারিণী’ অষ্টিকাকে
শুভ-নিশুভের কিস্কর চণ্ড-মুণ্ড দেখিতে পাইল । তাহাৰা গিৰা,
দৈত্যেশ্বর শুভকে সেই অদ্ভুত রূপবতী বরণীৰ কথা নিবেদন
করিল ।—

“বাথানিলা তাৰা শুভ দৈত্য-নাথে —
‘রয়েছে কে এক বরণী !
উক্লি হিমাদ্রি, ওহে মহারাজ !
অতীব মানস - মোহিনী !
এমন সুন্দর রূপ মনোহর
কেহ কভু ক্ৰোধা দেখেনি ।

* * *

দীপ্তি-দিশ্যুণ্ডা লাবণ্য-ছটায়
স্ত্রী-রত্ন সে চাক-অম্বিনী,
রহেছে নেহার, ওহে দৈত্যেশ্বর ।
—নেহারিতে যোগ্য আপনি !
এরূপে দৈত্যেক্ত ! রত্ন-রাজি যত
করেছ সংগ্রহ আপনি ,
কেন না গ্রহণ কর তবে এই
রমণী - রতন কল্যাণী ?”

এই কথা শুনিয়া, দৈত্যপতি শুভ্র সূগ্রীবকে দূত করিয়া
অধিকার নিকট পাঠাইয়া দিলেন ; বলিলেন—

‘যাহে প্রীতি-ভরে আসে সে রমণী,
—করহ তা’তুমি ‘অচিরে।’

তখন সূগ্রীব গিয়া, দেবীকে দৈত্যপতি শুভ্রের কথা জানাইল।
দেবী শুভ্র-বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন যে, তিনি না বুঝিয়া পূর্বে
এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন—

“যে করিবে চূর্ণ বল দর্প মম,
—যে মোরে জিনিবে সমরে,
জগতে যে মোর বলে তুল্য বলী,
—বরিব পতিত্ব তাহারে।”

সুতরাং দৈত্যেশ্বর শুভ্র তাঁহাকে রণে জয় করিয়া পাণি-গ্রহণ
করুন,—সূগ্রীবের নিকটে এই কথা শুনিয়া, শুভ্রের ক্রোধ
হইল। তখন তিনি সেনাধ্যক্ষ ধৃমলোচনকে আদেশ করিলেন—

“স্বরা তুমি, হে ধৃমলোচন !
বেষ্টিত . হইয়া সৈন্যগণ,
কেশ ‘আকর্ষিয়ে বিহ্বল করিয়ে
কর দুষ্টে বলে আনয়ন।’

ধৃমলোচন শুভ্র-আজ্ঞা পাইয়া, বাইট হাজার দৈত্য জইয়া
দেবীকে ধরিয়া আনিতে গেল। কিন্তু শেষে—

“যেন হত্কায়ে, সে অধিকা তারে,
ভস্মীভূত করিলা তখন।”

আর দেবীর বাহন সিংহ—

“নিমেষ-মাকারে নিঃশেষিত করে

সমুদয় সেই সেনাগণ ।”

শুভ্র সে সংবাদ পাইয়া অপর ছই সেনানী চণ্ড ও মুণ্ডকে পাঠাইলেন । চণ্ড-মুণ্ড সটৈস্তে ঘাইয়া দেবীকে আক্রমণ করিল । তখন দেবী অস্বিকার মহা ক্রোধ জন্মিল ।—ক্রোধে তাঁহার বদন মসৌবর্ণ হইয়া গেল । এবং—

“ক্রকুটি কুটিল আর ললাট-ফলক তাঁর

হইতে তখনি,

রূপাণ-পাশ-ধারিণী, বাহিরিলা কালী যিনি

করাল বদনী ।”

এইরূপে অস্বিকার ললাট হইতে কালীর আবির্ভাব হইল । পূর্বে পার্শ্বতীর দেহ-কোষ হইতে অস্বিকা নিজ্রাস্তা হইলে, পার্শ্বতী কালী হইয়া গিয়া—কালিকা নামে হিমালয়ে অবস্থিতি করিতে ছিলেন । এক্ষণে অস্বিকার দেহ হইতে আরু এক কালী নিজ্রাস্তা হইলেন । এই কালীই চণ্ড-মুণ্ডের সহিত ঘোর যুদ্ধ করিলেন ; সমুদয় সেনাবল ধ্বংস করিয়া, পরে চণ্ড ও মুণ্ডের শিরচ্ছেদ করিলেন । এবং সেই চণ্ড-মুণ্ডের ছিন্ন শিরলইয়া গিয়া, দেবী অস্বিকাকে উপহার দিলেন ।—

“কালিকা তখন তাঁরে, ঘোর আট্টহাস্ত-তরে,

কহিল বচন ;—

এই মহাপণ্ড ছই— চণ্ড-মুণ্ডে আমি দিই,

তোমা উপহার

এই যুগ-যজ্ঞ তরে, নিজে শুভ্র-নিশুভ্রের

করহ সংহার ।”

দেবী কালিকারে কহিলেন—

‘চণ্ড-মুণ্ড-মুণ্ড লয়ে, আমার নিকটে ধয়ে
আইলা যখন,
হে দেবি! এ ত্রিভুবনে, হবে গো চামুণ্ডা নামে,
খ্যাত এ কারণ।’

এদিকে চণ্ড-মুণ্ড সসৈন্তে নিহত হইয়াছে গুনিয়া, শুভ্র ও
নিশুভ্র সমবেত সেনাবল ও সেনাপতিগণ সঙ্গে লইয়া যুদ্ধ করিতে
আসিলেন। শুভ্রের সেনা অসংখ্য। কিন্তু অগ্নিকে একা
দেবী অধিকা, আর তাঁহার দেহ-সজ্জা চামুণ্ডা;—আর একমাত্র
সহায় সেই বাহন সিংহ। এমন সময়—

‘হেন অবসরে দেব-হিত-তরে
করিতে দেবারি-দৈত্য-নিধন,
বিষ্ণু-গুহ-ভব বিরিকি-বাসব
—সে সব দেবতা-শক্তিগণ,
তাঁদের শরীর হইতে বাহির
সমস্থিত বীৰ্য্য-বলে তখন—
নিজ নিজ রূপে চণ্ডীকা-সমীপে,
আইলা ধাইয়া, ওহে রাজন!
যে দেবের রূপ হয় ঘেইরূপ
ভূষণ-বাহন যেকরূপ যার
সে দেব-শক্তি যুক্তিতে অরাতি
আইলা ধরিয়া সে রূপ তাঁর।’

এইরূপে ব্রহ্মাণী, মাহেশ্বরী, কৌমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী,

নারসিংহী, ঐকী—এই সমস্ত দেব-শক্তি পরিবৃত্ত হইয়া স্বয়ং শঙ্কর সেখানে উপস্থিত হইলেন ; এবং অধিকাকে কহিলেন, আমার প্রীতির জন্ত এই সকল অসুর নাশ কর । তখন দেবীর দেহ হইতে অতি ভয়ঙ্করী চণ্ডীকা-শক্তি নিষ্ক্রান্ত হইল । ইনি সেই সময়ে শিবকে দূত করিয়া দৈত্যরাজ শুভের নিকট পাঠাইয়া ছিলেন বলিয়া, ইহার নাম হইল “শিবদূতী” । উক্ত সাত দেব-শক্তি, আর এই চণ্ডীকা-শক্তি শিবদূতী, এই আট শক্তিই—আমাদের অষ্ট-মাতৃকা । এই মাতৃকাগণের সহিত অসুর-সৈন্তের ঘোরতর সমর বাধিল । অসুর সৈন্ত দলে দলে বিনষ্ট হইতে লাগিল ! তখন—

“ক্লান্ত মাতৃগণ, এক্ষেপে মন্বন,

করে নানা মতে অসুর-দল ;

তা’ দেপি তখন, করে পলায়ন,

যতেক দানব-সৈনিক-বল ।

পলায়ন-রত, হয়ে বিমদিত

মাতৃগণ-করে দানব সব,

হেরি ক্রোধভরে, আইল সমরে,

রক্তবীজ নামে মহা দানব ।”

রক্তবীজ বড় দুর্দান্ত ভয়ঙ্কর—অসুর । সে বড় মায়াবী । তাহার এক বিন্দু রক্ত মাটিতে পড়িলে, তখনই অমনই তাহার সদৃশ আর এক রক্তবীজ উৎপন্ন হয় । সুতরাং মাতৃগণ কিছুতেই এই মায়াবী মহাসুরকে পরাস্ত করিতে পারিলেন না । তখন—

“সেই সুরগণ, বিষাদে মগন,

হেরিয়া চণ্ডীকা স্ববা তখন,

কহিলেন পরে সেই কালিকারে,

‘চামুণ্ডে! বদন কর ব্যাদান।

মম শস্ত্র-পাত- প্রহার-সজ্জাত

রক্ত-বিন্দু - জাত অসুরগণে—

রক্ত-বিন্দু সহ, গ্রহণ করহ,

অরা বেগভরে তুমি বদনে।”

এইরূপে অম্বিকা—চামুণ্ডা উভয়ে মিলিত হইয়া, রক্তবীজকে নিহত করিলেন।

তখন স্বয়ং শুভ্র ও নিশুভ্র যুদ্ধ করিতে আসিলেন। মাতৃগণ, অম্বিকা ও চামুণ্ডার সহিত তাহাদের যুদ্ধ আরম্ভ হইল। সে অতি ভয়ঙ্কর যুদ্ধ! মূল চণ্ডী না পড়িলে তাহা বুঝা যায় না। সে যুদ্ধের বর্ণনা পড়িয়াই প্রাণে ভয়ের সঞ্চার হয়;— সে যুদ্ধ ঘেন প্রত্যক্ষ দেখিতেছি বলিয়া বোধ হয়। বর্ণনা এত চমৎকার! কখন শুভ্র অতি উচ্চ আট হাত বাহির করিয়া, রথে চড়িয়া ঘূর্ণিতে লাগিল—

“অতুলিত—অতি উচ্চ অষ্টভুজে

—দিব্য অস্ত্রধারী,

ব্যাপিয়ার্থ তখন অসীম গগন,

সে দৈত্য শোভিত ছিল রথোপরি।”

কখন বা দশ সহস্র বাহু বিস্তার করিয়া যুদ্ধ করিল—

“প্রসারি অযুত ভুজ দৈত্যপতি

—শুভ্র দিতি - সূত,

তবে পুনরায়, দেবী চণ্ডীকায়,

চক্র প্রহারে করিল আবৃত।”

আর কতরূপে কত যে বাণ বর্ষণ হইল—তাহার সংখ্যা হয় না ।
মাহা হউক, শেষে নিশ্চয় হত হইল । শুভের বহু সৈন্য বিনষ্ট
হইল ।

এবার দৈতাপতি শুভ একা হতাবশেষ সৈন্য লইয়া, বুদ্ধ করিতে
আসিল । এবং অতি ক্রোধান্বিত হইয়া অশ্বিকাকে কহিল—

“কর পরিহার, হুর্গে ! অহঙ্কার,

—হুষ্টা তুমি বল-অভিमानে ;

লইয়া আশ্রয়, অস্ত্র শক্তি-চর,

যুঝিছ যে তুমি অতি মানে !”

তাহার উত্তরে দেবী কহিলেন—

দ্বিতীয়া অপর, কে আছে আমার ?

সুধু একা আমি এ জগতে ;

এ সব শক্তি, আমারি বিভূতি,

হের, হুষ্ট, পশিছে আমাতে ।”

তখন মহা অদ্ভুত ব্যাপার ঘটিল ! অষ্ট-মাতৃকা, ও চামুণ্ডা,
সকলেই সেই দেবী অশ্বিকার শরীরে প্রবেশ করিলেন—

“হইলা বিলম্ব, ঘেই সমুদয়

ব্রহ্মাণী-প্রমুখ দেবী যত—

সেই দেবী-দেহে ;— একমাত্র তাহে

অশ্বিকা রহিলা বিরাজিত ।”

তখন দেবী বলিলেন—

“বিভূতি বিস্তারি, বহু মুক্তি ধরি

ছিহু বণে,—স্থির হও তুমি ;—

সেবকশ আমার করিয়া সংহার
রহি রণে—এবে একাকিনী।”

তাহার পর দেবীর সহিত শুভের ভয়ঙ্কর অদ্ভুত লময় আরম্ভ হইল। কখন ভূমি-তলে—কখন আকাশ-মার্গে—বন্দ-যুদ্ধ হইতে লাগিল। শেষে দেবী শূলে বিদ্ধ করিয়া শুভের বিনাশ সাধনে করিলেন। তখন—

“হলে বিনাশিত হুম্মতি সে দৈত্য,
সুনির্মল হইল গগণ;
হইল প্রসন্ন নিখিল ভুবন,
—মহাশাস্তি লভিল তখন।
নিধনে তাহার, যেই বারিধর,
ছিল উদ্ধা-উৎপাত-শক্তি—
হল শাস্ত-ভাব; , প্রবাহিনী সব,
পূর্ব-পথে হল প্রবাহিত।

হয়ে অমুকুল বহিল অনিল,
প্রকাশিল সুপ্রভা তপন,
করিয়া ধ্বনিত শাস্ত দিক যত
—প্রশান্ত অলিল হতাশন।”

শুভ হত হইলে, দেবগণ তুষ্ট হইয়া দেবী কাত্যাবনীকে স্তব করিলেন। তাহাতে দেবী তুষ্টা হইয়া বর দিতে চাহিলে, দেবগণ প্রার্থনা করিলেন—

“হে অধিলেখরি! মাতঃ! ত্রিলোকের বাধা যত

—যাহে প্রাণমিত,

যেই কশ্মে হয় হত মোদের অরাতি যত

—কর তা’ সাবিত।”

তখন ভবিষ্যতে দেবী কোন্ কোন্ সময়ে আবিভূত হইবেন, তাহা বলিয়া দিলেন। বৈবস্বত-মন্ডপে অষ্টবিংশ যুগে, অমৃত রূপ ধারণ করিয়া শুভ-নিশুভ-দৈত্য জন্ম গ্রহণ করিবে। দেবী নন্দ-গোপ-গৃহে যশোদা-গর্ভে সমুত্তা হইয়া, তাহাদিগকে সংহার করিবেন, ও বিদ্যাচল-বাসিনী হইবেন। এই শুভ ও কংস এক কিনা, তাহা বলা যায় না। এইরূপে তিনি ‘বৈপ্র-চিস্ত’ দানব বধ করিয়া ‘রক্তদত্তা’ নামে আখ্যাত হইবেন; শত বর্ষের অনারুটি ও দুর্ভিক্ষ দূর করিয়া, ‘শতাক্ষী’ ও ‘শাকন্তরী’ নামে অভিহিত হইবেন; ‘দুর্গ’ অসুরকে সংহার করিয়া ‘দুর্গা’ নামে বিখ্যাত হইবেন; এবং অমৃত দানবগণকে বধ করিয়া ‘ভীমা’ ও ‘ভ্রামরী’ নামে কীর্তিত হইবেন। দেবী আরও আশ্বাস দিলেন—

“ত্রিলোক-মঙ্গল-তরে, আমি সৈ মহা অসুরে

করিব সংহার;

* * *

বিষয় যত দৈত্য হ’তে উপজিবে হেন মইত

—যথনি যথনি।

সেইকালে অবতরি, করিব সংহার ত্রি

—তথনি তথনি।”

তাহার পর চণ্ডিকা এই “চণ্ডী-মাহাত্ম্য” কীর্তন করিয়া
অঙ্গহিত হইলেন। তখন দেবগণও নিশ্চিন্ত হইলেন।

এই উপাখ্যান শেষ করিয়া মেধস ঋষি বলিলেন—

“আর সেই দেবী ভগবতী
হ’লে নিত্যা তিনি তবু হে রাজন্ !

পুনঃ পুনঃ হয় আবির্ভূত,
জগৎ-সংসার করেন পালন।”

মেধস ঋষি আরও বলিলেন—

“এই অতি শ্রেষ্ঠ দেবীর মাহাত্ম্য,
কবিষু কীর্তন তোমা, হে রাজন্ !

যে প্রভাবময়ী হন সেই দেবী,
যাঁহা হতে হয় এ বিশ্ব - ধারণ ;

বিষ্ণু ভগবান্ - মায়া তিনি হন,
তাঁহা হতে লাভ হয় তত্ত্ব - জ্ঞান।

তুমি, এই বৈষ্ণব, কিম্বা জ্ঞানী যত,
অথবা অপব যে আছে যেথায়,

আছ ঐবে মুগ্ধ, আছিলে মোহিত
পাইবেও মোহ তাঁ’হতে নিশ্চয়।”

মেধস-ঋষি-বর্ণিত এই সকল উপাখ্যান হইতে, সুরথ ও সমাধি
দেবীর মাহাত্ম্য বুঝিলেন। তখন তাঁহারা যথারীতি দেবীর পূজা
আরম্ভ করিলেন। তিন বৎসর গত হইলে, দেবী জগদ্ধাত্রী
প্রসন্ন হইয়া, তাঁহাদিগকে দেখা দিলেন, ও অভিলষিত বর প্রদান
করিলেন। দেবীর বর-প্রভাবে, সুরথ নৃপতি হৃত-রাজ্য পুনঃ

প্রাপ্ত হইলেন, ও পরজন্মে বৈদম্বত মনু হইলেন। আর বৈশ্ব
সমাধি জ্ঞান লাভ করিয়া ক্রমে মুক্তি-লাভ কবিলেন। ইহাই
চণ্ডী-গ্রন্থের উপাখ্যান।

এই উপাখ্যান হইতে আমরা বুঝিলাম যে, যখনই অনুরের
প্রাচুর্য্য হয়, দানবোখিত বাধা উপস্থিত হয়--তখনই দেবীর
আবির্ভাব হয়। তিনি অরি-কুল ক্ষয় করেন। সুধু তাহাই
নহে।—এই আবির্ভাবের বিবরণ হইতে, আমরা দেবীর স্বরূপ
কতক বুঝিতে পারি। তিনি একা অদ্বিতীয়া। তাঁহার আর
দ্বিতীয় কেহ নাই। তবে তিনি কখন তামস্ শক্তি-রূপে পয়স-
পুরুষকে অভিভূত করিয়া, প্রলয়ে অখিল জগৎ আপনাতে বিলীন
করিয়া রাখেন; আবার কখন শক্তিমান পরম-পুরুষ হইতে পৃথক্
হইয়া কার্য্য করেন; কখন বা নানা দেবতার শক্তি-রূপে বিভক্ত
ভাবে—নানা রূপে প্রতীয়মান হন। কিন্তু বাস্তবিক সে সকল
দেব-শক্তি তাঁহারই বিভিন্ন বিকাশ মাত্র। মহিষাসুর-বধ উপা-
খ্যানে আমরা দেখিয়াছি—সৰ্ব-দেবশক্তি সমবেত হইয়া তাঁহার
আবির্ভাব হয়। আর শুভ-নিশুভ-বধে দেখিলাম—তিনি পার্শ্বতী-
রূপে হিমাচলে বাস করিতেছিলেন। তাঁহারই দেহকোষ হইতে
অপরূপ নারী-মূর্তির আবির্ভাব হইলে—পার্শ্বতী ‘কালিকা’ হইলেন।
আবার সেই অপরূপ নারী-দেহ হইতে ভয়ঙ্করী চামুণ্ডার আবির্ভাব
হইল। *তাঁহার পর দেখিলাম—মাতৃ রূপিণী দেব-শক্তিগণ তাঁহার
সহায়-রূপে কার্য্য করিতেছেন। আবার তাঁহার পরে, তাঁহারা
চণ্ডীকারই অঙ্গে বিলীন হইয়া, তাঁহার সহিত একীভূত হইয়া
রাহিতেছেন। একই শক্তি কেমন করিয়া ‘বহু’ হইতেছেন—

কেমন করিয়া আবার সেই বহু ‘এক’ হইয়া যাইতেছেন,—এই মহাশক্তি-তত্ত্ব—চণ্ডীর এই সকল উপাখ্যানে বর্ণিত আছে। যে মহাশক্তি এই জগৎ-রূপে প্রকাশিত—যিনি জগতকে আধার-স্বরূপে ধরিয়া আছেন, সেই মহাশক্তির মহাবিকাশ আমরা এইরূপে কিঞ্চিৎ জানিতে পারি।

সে যাহা হউক, এই সকল উপাখ্যানে আরও গূঢ় তত্ত্ব নিহিত আছে। ইহা বলা যাইতে পারে যে এই সকল উপাখ্যানে, রূপক-ছলে অনেক সত্য বুঝান আছে। অবশ্য যাহারা বিশ্বাসবান হিন্দু, তাঁহারা এই রূপকের কথা বিশ্বাস করিবেন না। তাঁহাদের মতে চণ্ডী প্রতি অক্ষরে অক্ষরে সত্য—ইহাতে সত্য ঘটনাই বিবৃত হইয়াছে। তাঁহাদের মতে চণ্ডীতে কোথাও রূপক নাই। তাঁহারা মনে করেন, দেবাস্তর-যুদ্ধ যথার্থ ঘটনা। এ সম্বন্ধে আমরা এই বলিতে পারি যে, এইরূপ দেবাস্তর-সংগ্রাম প্রায় সকল ধর্ম্মেই বিবৃত আছে। বেদে দেবাস্তর-যুদ্ধের কথা আছে। পুরাণের ভাষায় কথাই নাই। পারসীদের জেন্দা অবস্তায় এই দেবাস্তরের কথা আছে। ইহুদী, খ্রীষ্টান বা মুসলমান—সকলেই দেবদুতগণের সহিত শয়তানের যুদ্ধ স্বীকার করেন। যাহারা মনে করেন, এই সকল উপাখ্যান রূপক মাত্র,—তাঁহারা অল্প রূপে এই সকল উপাখ্যান ব্যাখ্যা করেন। তদনুসারে চণ্ডীর সৃষ্টি ব্যাখ্যা মূলক প্রথম উপাখ্যান ছাড়িয়া দিয়া, শেষ দুই উপাখ্যানের তিন প্রকার অর্থ হইতে পারে—ঐতিহাসিক, বৈজ্ঞানিক ও আধ্যাত্মিক।

ঐতিহাসিক ব্যাখ্যা এই যে, অসত্য অবস্থায় মানবকে বহুজন্মের সহিত সংগ্রাম করিতে হইত। তখন অধিকাংশ স্থানে ঘোর অন্ধ-

ণ্যানী পরিব্যাপ্ত ছিল। চারিদিক হিংস্র জন্তুর আবাসভূমি ছিল। সেই কালে মনুষ্যকে বহুজন্তুর সহিত সংগ্রাম করিয়া অগ্রসর হইতে হইত। তাহার পর মানুষ যখন অপেক্ষাকৃত সভ্য হইল, তখন অসভ্য বহুজাতির সহিত সংগ্রাম করিতে হইত। বিবর্তন-নিয়মে জগতের উন্নতি-কালে, এইরূপ সংগ্রাম করিয়াই মানুষকে ক্রমে ক্রমে অগ্রসর হইতে হইয়াছে। আর সমগ্র মানবজাতি সম্বন্ধে যে কথা—আর্য্যজাতি সম্বন্ধেও সেই কথা। আর্য্যজাতিও এইরূপ সংগ্রাম করিয়া তবে তাঁহাদের অধিকার বিস্তার কবিয়াছিলেন,—এ কথা আধুনিক পণ্ডিতগণও বিশ্বাস করেন। চণ্ডীর এই শেষ দুই উপাখ্যান—সেই সংগ্রামের ইতিহাস হইতে পারে। মহিষা-সুরের সেনানীগণের নাম হইতে, কতকটা এই অনুমান সম্ভব বলিয়া বোধ হয়।

বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা এই যে, জগতে আমরা দুইটি বিপরীত শক্তির ক্রিয়া বরাবর দেখিতে পাই। একটি তামসিক, আর একটি সাত্ত্বিক। একটির পৰিণাম অবনতি, আর একটির পরিণাম উন্নতি। একটিতে জড়ত্বের বৃদ্ধি কবে, অপবর্তিতে জীবনের বিকাশ করে। জগতেব যত ক্রমোন্নতি হয়, তত জড়-শক্তি সঙ্কুচিত হয়—জৈব-শক্তি প্রসারিত হয়। ইহাব ফলে জীবের ক্রমোন্নতি হয়। এই পৃথিবী জাব সৃষ্টির উপযোগী হইলে, প্রথমে নিম্নতর জীব মৎস্যাদির সৃষ্টি হয় পরে সৰ্বাস্থ্যাদির বিকাশ হয়। পৃথিবীতে মনুষ্যের, আবির্ভাবের পূর্বে, ভীষণ বহু পশুদিগের বিশেষ প্রাচুর্য্য ছিল। সেই সকল পশুজাতির কতকটা উচ্ছেদ হইয়া, মানব জাতির উন্নতি আবশ্য হইয়াছে। তাহার পর, অসভ্য

মানুষের বা নরাকৃতি পশুর ক্রমোন্নতিতে, সভ্য মানুষের অধিকার বিস্তার হইয়াছে। সুতরাং আমরা মনে করিতে পারি যে, চণ্ডীর এই দুই উপাখ্যানে এই বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের আভাস দেওয়া আছে মহিষাসুর-বধ উপাখ্যানে, বহু হিংস্র পশুদের, অথবা পাশব-শক্তির অতিভয়ের কথা বর্ণিত হইয়াছে। সেইরূপ শুভ-নিশুভ-বধ উপাখ্যানে, অসভ্য মানবজাতির রাক্ষস-শক্তিকে অতিভূত করিয়া, মানবের দেব-শক্তির বিকাশ বর্ণিত হইয়াছে।

আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা সম্বন্ধে অধিক কথা বলিবার আবশ্যক নাই। মানবগণ সাধারণতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত—অসুর ও দেব। মানব-প্রকৃতি দুইরূপ—আসুর ও দৈব। একথা গীতায় পাওয়া যায়। প্রত্যেক মানবের অন্তরে, এই দৈব ও আসুর প্রকৃতির সংগ্রাম চলে। প্রথম অবস্থায় মানব আসুর-প্রকৃতি-সম্পন্ন থাকে; ক্রমে ক্রমে মানবে দৈব-প্রকৃতির বিকাশ হয়। ক্রমে দৈব-প্রকৃতির পারিধি হ্রীতে থাকে—আসুর প্রকৃতির সঙ্কীর্ণ হইয়া আসে। ক্রমে দৈব-প্রকৃতির পূর্ণ বিকাশ হয়। যে পর্যন্ত তাহা না হয়, সে পর্যন্ত মানব-অন্তরে সর্বদা এই দৈব ও আসুর প্রকৃতির মধ্যে সংগ্রাম চলিতে থাকে। আসুর-প্রকৃতি দুই প্রকার;—তামসিক ও রাজসিক। তামসিক প্রকৃতি—পশু-প্রকৃতি। প্রথমে মানবের মনে, এই পশু-ভাবের বিশেষ বিকাশ থাকে। ‘আর রাজসিক প্রকৃতি—সর্দগাসী রাক্ষস-প্রকৃতি। গীতায় ইহার বর্ণনা আছে। অতএব ইচ্ছা বলা যাইতে পারে যে, মহিষাসুর-যুদ্ধ—এই পাশব-প্রকৃতির সহিত মানবের দেব-প্রকৃতির আত্মরিক যুদ্ধ। আর শুভ-নিশুভের যুদ্ধ—মানবের রাক্ষস-

প্রকৃতির সহিত দেব-প্রকৃতির এই যুদ্ধ। 'এই যুদ্ধে মানবের কোন হাত নাই—কোন স্বাধীনতা নাই। প্রকৃতির নিয়মে স্বভাবতই এই সংগ্রাম চলিতে থাকে। তাহার ফলে, জীবের আপুরণ বা ক্রমোন্নতি হয়। আমরা চণ্ডীতে দেখিতে পাই—এই দেবী চণ্ডীই প্রকৃতি-রূপে আমাদের অন্তরে অবস্থিত। তিনিই আমাদের নিয়মিত করেন,—আমাদের স্বাধীনতা বা জ্ঞান কিছুই নাই। সুতরাং প্রকৃতি-রূপে তিনিই আমাদের অন্তরে এই সংগ্রাম করিতে থাকেন। চণ্ডীতেই আছে—তিনিই দেব-শক্তি, আর তিনিই অতৃদিকে অম্বর-শক্তি-রূপে বিকাশিত। তিনি ব্যতীত আর অতৃ শক্তি নাই। সুতরাং আমাদের অন্তরে, তিনিই আপনার সহিত আপনি সংগ্রাম করেন,—আমাদের আপুরণ করেন—আমাদিগকে উন্নত করেন—মুক্তির পথে লইয়া যান।

এইরূপে অনুমান করা যাইতে পারে যে, চণ্ডীর এই দুই উপাখ্যানের এই আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা সম্ভব। আর জগৎ সম্বন্ধে যে কথা, আমাদের দেহ সম্বন্ধেও তা সেই কথা। ব্রহ্মাণ্ডের ও ভাণ্ডের একই নিয়ম। উভয়ের একই উপাদান—একই পরিণাম। Macrocosm ও Microcosm তত্ত্ব একই। এই জগৎ এক বিজ্ঞানেই সৰ্ব্ব বিজ্ঞান লাভ হয়। এই মহান্ সত্য ঋতিতে বারবার উল্লিখিত হইয়াছে। এইজন্ত তন্ত্রে—দেহ মধ্যে সূর্য্য চক্রে প্রভৃতির জগতের সকল পদার্থ ধারণা করিবার বিধান আছে। আর এইজন্তই রামায়ণ, মহাভারত, গীতা—সৰ্ব্বত্রই দেখিতেছি, প্রথম সহজ ঐতিহাসিক অর্থ ছাড়িয়া—একগুণে আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যার চেষ্টা হইতেছে। অনেক স্থলে সে অর্থ সম্ভবও হইয়া থাকে।

সে যাহা হউক, এই সকল উপাখ্যান হইতে চণ্ডীর উল্লিখিত
তত্ত্ব যতদূর আমরা বুঝিতে পারি—তাহা এস্থলে সংক্ষেপে উল্লিখিত
হইল। কিন্তু চণ্ডী-উক্ত শক্তি-তত্ত্ব—চণ্ডীর অন্তর্গত চারিটি
স্তোত্রেই বিশেষরূপে বিবৃত আছে। চণ্ডীতে যে চণ্ডী-মাহাত্ম্য
কীর্তিত হইয়াছে, এই কয়টি স্তোত্র হইতেই সেই মাহাত্ম্য বিশেষ
রূপে বুঝা যায়। সুতরাং এস্থলে সংক্ষেপে এই সকল স্তোত্রের
কথা উল্লেখ করিতে হইবে।

আমরা চণ্ডীর প্রথমেই দেখিয়াছি যে, মেষস ঋষি চণ্ডী-
মাহাত্ম্য লুকাইবার পূর্বে বলিয়াছেন যে, সকল প্রাণী—

“মমতার ঘোরে

মোহের গহবরে পশে ;

সংসার-স্থিতির কারণ যে জন,

—তঁারি মহামায়া বশে।”

আরও বলিয়াছেন—

* * *

“জগতের পতি হরি,—

তঁারি যোগ-নিদ্রা— এই মহামায়া

রাখে বিশ্ব মুগ্ধ করি।

তিনিই নিশ্চয় দেবী ভগবতী,

তিনি মহামায়া হন।”

স্বধু তাহাই নহে—

“জ্ঞা হতে প্রসব এ বিশ্ব জগৎ।”

এই মহামায়া—

“নিত্যা হন তিনি, জগৎ-রূপিনী,
তাঁহে ব্যাপ্ত এই সব।”

মেধস ঋষি এইরূপে এই মহামায়ার স্বরূপ বুঝাইয়াছেন।
তাহার পর হরিকে জাগরিত করিবার জন্ত, ব্রহ্মা এই মহামায়ার
ষে স্তব করেন, তাহা হইতে দেবীর স্বরূপ আমরা আরও স্পষ্ট
বুঝিতে পারি। ব্রহ্মা স্তব করিয়াছিলেন—

“তুমি মজ্জ স্বাহা, স্বধা, বঘট্কার ;
তুমি নিত্য স্বর-রূপে ;

তুমিই সকল করহ ধারণ,
এ বিশ্ব কর সৃজন ;

তুমি সদা, দেবি ! - করহ পালন,
অস্থিমে কর ভক্ষণ।

হও সৃষ্টি-কালে সৃষ্টি-রূপা তুমি,
পালনে স্থিতি - রূপিনী ;

তুমি, জগন্ময়ি ! অন্তে জগতেব
হও সংহার - কারিণী।

তুমি মহামায়া, হও মহাবিদ্যা,
মহামেধা, মহাস্বতি ;

হও মহামোহ দেব-অনুরূপের
তুমি সমষ্টি শক্তি।

হও সবাঁকার তুমিই প্রকৃতি

—ত্রিগুণ - বিকাশ - কারী ;

তুমি কালরাত্রি, মহারাত্রি তুমি,

—দারুণ মোহ - শরীরী ।

* * *

বিশ্ব-আত্মা তুমি,— বস্তু সদসত্

যাহা কিছু আছে সব,

সেই সবাঁকার শক্তি তুমি হও,

—কি আর করিব স্তব !

* * *

করি তোমা হতে শরীর গ্রহণ,

আমি, বিষ্ণু আর ভব ।”

তাহার পর দ্বিতীয় স্তব । মহিষাসুর বধ হইলে, দেবগণ এই স্তব
কবিসাছিলেন । আমরা এই স্তবের স্থান-বিশেষ উদ্ধৃত করিব —

“নিজ শক্তি - বলে যিনি ব্যাপ্ত এ জগতে,

মূর্ত্তি যাব সৰ্ব্ব - দেব - শক্তি - সমষ্টিতে,

* * *

* * *

যিনি লক্ষ্মী - রূপা নিজে পূণ্যাত্মা ভবনে,

ধাকেন অলক্ষ্মী - রূপে পাপাত্মা - সদনে,

বিনান্—সাধু-হৃদয়ে বুদ্ধি-শ্রদ্ধা-রূপা হয়ে,

নিবসেন লক্ষ্মা - রূপে সুকলজ জনে !

* * *

সৰ্ব-বিশ্ব-হেতু তুমি, দোষের কারণ—
 হুরি-হর আদি কেহ না জানে কখন !
 অপার, ত্রিগুণাধার, ‘আশ্রয় তুমি সবার ;
 অখিল জগত্ এই তব অংশভূত,
 পরমা প্রকৃতি তুমি আদি অব্যাকৃত ।

* * * *

* * দেবী বেদ-স্বরূপিনী ;
 হও শব্দ - রূপা, বিশ্ব-সম্ভাপ-হারিণী,
 ভগবতী বিশ্ব - সৃষ্টি - প্রবৃত্তি - রূপিনী ।
 তুমি মেধা—জ্ঞাত যাহে সৰ্ব্বশাস্ত্র-সার ;
 তুমি হুগা — সতুগম ভব-পারাবার
 তরিতে তুমি তরণি, অদ্বিতীয়া একা তুমি ;
 তুমি লক্ষ্মী—একা বিষ্ণু-হৃদয় - বাসিনী,
 তুমি গৌরী—চন্দ্রচূড়-জদি বিহারিণী ।”

ইহাব পব তৃতীয় স্তব । শুভ নিশ্চয় কর্তৃক নিপীড়িত হইয়া,
 দেবগণ এই স্তবে, এই বিষ্ণুমায়া দেবীকে তুংগী কবিয়াছিলেন ।
 এই স্তব সৰ্ব্বজন-প্রসিদ্ধ । এই স্তবে বৃন্দান হইয়াছে যে, দেবী
 সৰ্ব্ব-স্বরূপিনী । তিনি শিবা, প্রকৃতি, ভদ্রা, রোদ্রা, নিত্যা ;
 তিনি গোবী, ধাত্রী ; তিনিই সূত-রূপা ; তিনি কল্যাণী, সিদ্ধি-
 স্বরূপিনী ; তিনিই লক্ষ্মী, অলক্ষ্মী, শৰ্ঙ্গাণী, হুগা, কৃষ্ণা, ধূম্রবর্ণা,
 প্রতিভা-রূপিনী । তিনি বিশ্ব-স্থিতি-রূপা, ক্রিয়া-কলাপ-রূপিনী ।
 এই দেবীই সৰ্ব্বভূতে বুদ্ধি, নিদ্রা, ক্ষুধা, ছায়া, শক্তি, হৃষ্ণা,
 কাস্তি, জাতি, লজ্জা, শাস্তি, শ্রদ্ধা, কাস্তি, লক্ষ্মী, বৃত্তি, স্মৃতি,

দয়া, ভূষ্টি, ভ্রান্তি-রূপে অবস্থান করেন। আরও তিনিই সেই দেবী—

“যেই দেবী মাতৃ-রূপে
স্থিতা সৰ্ব-ভূতের অন্তরে,
নম তাঁরে—নম তাঁরে
বার বার নমস্কার তাঁরে।

* * *

ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী,
পঞ্চ-ভূতে যার অধিষ্ঠান,
সৰ্ব-ভূতে ব্যাপ্ত সদা,
দেবী তাঁরে প্রণাম—প্রণাম।
চৈতন্য-রূপেতে যিনি
সৰ্ব বিশ্ব ব্যাপি বিদ্যমান,
প্রণাম—প্রণাম তাঁরে—
বার বার তাঁহায়ে প্রণাম।

তাহার পর চতুর্থ স্তব। শুভ-নিশুভ-বধের পর, দেবগণ দেবীর এই স্তব করিয়াছিলেন। এই স্তবও অতি প্রশিদ্ধ। ইহা হইতে আমরা জানিতে পারি—এই দেবী চরাচরের ঈশ্বরী, সৰ্ব-ভূতা, স্বৰ্গ-মুক্তি-প্রদায়িনী, সৰ্ব-জীবের বুদ্ধি-রূপিণী। ইনি সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারের শক্তি-ভূতা, গুণময়ী ও গুণের আধার স্বরূপা। ইনিই ব্রহ্মাণী, মাহেশ্বরী, কৌমারী, প্রভৃতি অষ্ট-মাতৃকা-রূপিণী।—

“ব্রহ্মাণ্ড-আধার-রূপা হও মাগো ভূমি একা,
ভূমিই যে মহী-রূপে আছ অবস্থিত ;

হে অনন্ত-বীৰ্য্যময়ি ! বারি-রূপে করি স্থিতি

তুমিই এ সব লোক কর আপ্যায়িত ।

অনন্ত-প্রভাব-ময়ী ঐবৈষ্ণবী-শক্তি তুমি,

হও বিশ্ব - বীজ, পরা - মায়া - স্বরূপিণী—

মোহিত এ সব যাছে ; হে দেবি ! প্রসন্না হলে,

হও ভব - ধামে মুক্তি - কারণ আপনি ।

সৰ্ব্ব বিদ্যা হয়, দেবি ! বিভিন্ন রূপ তোমারি,

তব অংশ - ভূতা হয় তবে নারী সবে ,

মাতৃ-রূপে ব্যাপ্ত একা তুমি হও স্তব্য-শ্রেষ্ঠা,

পর্য্য উক্তি আছে কিবা—কি স্তুতি সম্ভবে ?

* * * *

* * * *

কলা-কাষ্ঠা-আদি কাল-স্বরূপেতে

হও পরিণাম-প্রদায়িনী তুমি ;

তুমি হও শক্তি বিশ্ব-স্বংস-কারী,—

প্রণমি তোমায়—দেবি ! নারায়ণি !”

যাহা হউক, আমরা এস্থলে যতদূর দেখিতে পাইলাম, তাহা হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে, চণ্ডীর মাহাত্ম্য বিনি—তিনিই বেদান্তের মায়া, আর সাংখ্যের মূল-প্রকৃতি । তবে এই মায়া বা প্রকৃতির সহিত, চণ্ডী-উক্ত শক্তির বিশেষ পার্থক্য আছে । বেদান্তের মায়া সদৃশদাস্তিক্য—জ্ঞানীর নিকটে তাহা পুরিত্যজ্য । আর সাংখ্যের প্রকৃতি—জড় ; মুক্তি—কামীকে প্রকৃতির স্বরূপ জানিয়া, তাহা পরিহার করিবার জন্ত সাধনা করিতে হয় ।

কিন্তু চণ্ডীর এই মহামায়া—মহাশক্তি—চিন্ময়ী। তিনি চৈতন্য-রূপে সর্ব-বিশ্ব ব্যাপিয়া আছেন। সর্বভূতে তিনি চৈতন্য-রূপে অধিষ্ঠিত। সূত্রাং সাংখ্যের প্রকৃতি ও বেদান্তের মায়া অপেক্ষা, এই শক্তিতে আরও কিছু আছে। কিন্তু সেই কিছু যে কি—তাঁহা চণ্ডীতে স্পষ্ট করিয়া উল্লিখিত হয় নাই। পরবর্তী শাক্ত-ধর্মগ্রন্থে বুঝান হইয়াছে যে, এই আদ্যাশক্তি ও ব্রহ্ম একই। ব্রহ্মের সহিত এই শক্তির বা মায়ার কোন প্রভেদ নাই। যিনি ব্রহ্ম—তিনিই এই দেবী মহামায়া। বৈদান্তিক, মায়া-অংশ বাদ দিয়া, ব্রহ্মকে বুঝিতে যান। আর শাক্ত পণ্ডিত, মায়ার সহিত ব্রহ্মকে একত্রে দেখেন। শাক্তগণ ব্রহ্মের সহিত এই মায়ার কোন প্রভেদ দেখেন না। এই মহাশক্তি বা মায়া বাদ দিলে, ব্রহ্ম কিছুই নহেন—তিনি কেবল শব মাত্র।

এই ব্রহ্ম-শক্তি হইতেই, সৃষ্টিতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের উৎপত্তি কল্পিত হইয়াছে। এই মূল-প্রকৃতিতে যে সত্ত্ব রজ তম—তিন গুণের বিকাশ সৃষ্টিতে দেখা যায়, সেই তিন গুণের অবিষ্টাতা-পুরুষই—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব নামে পুরাণে অভিহিত। এস্থলে সে সকল প্রসঙ্গের প্রয়োজন নাই।

এই রূপে আমরা দেখিতে পাই—চণ্ডীতে এই যে ‘শক্তিবাদ’ প্রচারিত হইয়াছে, ইহা জড়বাদ নহে। কেন না, এই শক্তি চৈতন্য-ময়ী—অথবা এই শক্তিই একাংশে চৈতন্য-রূপে জগতে ব্যাপ্ত। আর সেইজন্ম এই শক্তিবাদ—মায়াবাদ বা প্রকৃতিবাদ নহে। আধুনিক শাক্ত পণ্ডিতগণের শক্তিবাদ—অদ্বৈতবাদের রূপান্তর মাত্র। যাহা হউক, সে সকল দার্শনিক তত্ত্ব এস্থলে বুঝিবার প্রয়োজন নাই।

আমরা চণ্ডীর এই শক্তিবাদের প্রধান বিশেষত্ব উল্লেখ করিয়াছি। এই শক্তি চণ্ডী-মতে চিন্ময়ী। ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দময়।—এই শক্তিও সচ্চিদানন্দময়ী। যাহাকে আমরা ব্রহ্মের শক্তি-রূপে কর্ত্তনা করি—তিনিই এই মহামায়া। শক্তি ও শক্তিমান মধ্যে, মূলতঃ কোন প্রভেদ নাই। তবে জ্ঞানে-আমরা এই একত্ব ধারণা করিতে অসমর্থ বলিয়া, তাহার পার্থক্য ধারণা করিতে বাধ্য হই। চণ্ডীর শক্তিবাদের দ্বিতীয় বিশেষত্ব এই যে, এই শক্তিকে মাতৃ-ভাবে ধারণা ও উপাসনা করা হয়। চণ্ডীতেই এই মাতৃ-ভাবে আরাধনা প্রথম প্রবর্ত্তন হয়। চণ্ডীতে উক্ত হইয়াছে—এই দেবী মাতৃ-রূপে সর্বভূতে সংস্থিত। আর জগতে সকল নারীই এই জগন্মাতা মহাশক্তির অংশ।

জগতে আমরা দুইরূপ শক্তির বিকাশ দেখিতে পাই—এক ‘পিতৃশক্তি’ আর এক ‘মাতৃশক্তি’। এই পিতৃ-শক্তিকে পুরুষ-রূপে ও মাতৃ-শক্তিকে স্ত্রী-রূপে ধারণা করা হয়। মহামায়া—এই আদি মাতৃ-শক্তি। এই মাতৃ-শক্তি বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে সর্বত্র ব্যাপিয়া আছে; ইহাই জগৎকে রক্ষা করিতেছে—পোষণ করিতেছে। এই শক্তি-প্রভাবেই জীবজাতির রক্ষা ও বৃদ্ধি হইতেছে। বলিয়াছি ত এই মহাশক্তি—এই আদ্যাশক্তিই,—মাতৃ-শক্তি-রূপে বিকাশিত। এই জন্ত সেই সর্ব-মঙ্গল-দায়িনী শক্তিময়ী জননার সাধনাই চণ্ডীতে বিহিত হইয়াছে। এই মাতৃ-ভাবে আদি জগৎ-শক্তিকে ধারণা করিবার মূলে, অতি নিগূঢ় পার্শ্বনিক তত্ত্ব নিহিত আছে। নিগূঢ় ব্রহ্ম জ্ঞানে ধারণা হয় না। যামাদের জ্ঞান—সীমাবদ্ধ। ইহা কেন্দ্র সঙ্গুণ ব্রহ্ম ধারণা

করিতে পারে। সেই ব্রহ্ম—কেবল পুরুষ নহেন। তিনি পুরুষ-
 স্ত্রী এই দ্বৈত-ভাবময়—‘পিতা-মাতা’ স্বরূপে আমাদের জ্ঞানে
 প্রতিভাত। ইহাদের মধ্যে, শক্তি—স্ত্রী বা প্রকৃতি-রূপিনী—
 জগন্মাতা। আর শক্তির আধার,—পুরুষ—পিতা। কিন্তু সেই
 অতি গূঢ় দার্শনিক তত্ত্বের বিস্তারিত উল্লেখ এস্থলে সম্ভব
 নহে।

যাহা হউক, আজি পর্য্যন্ত আর কোন দেশে—কোন দর্শনে—
 আদ্যাশক্তিকে এই মাতৃ-ভাব ধারণা করা হয় নাই।—কোন ধর্ম্মে—
 এইরূপ মাতৃ-ভাবে উপাসনাও প্রবর্তিত হয় নাই। আশ্চর্য্য যে
 এমন কোমল মধুময় মর্ম্মস্পর্শী—এমন মন-প্রাণ-স্নিগ্ধকর উপাসনা,
 এমন জোর করিয়া ভগবানকে আপনার করিয়া লইয়া সাধনা, যার
 কাছে যেমন আবদার অভিমান চলে—তেমনই জোর করিয়া
 আবদার করিয়া আরাধনা, অদ্যাবধি আর কোথাও প্রবর্তিত হয়
 নাই। এই মহা মাতৃ-ভাবে আরাধনা—এক হিন্দু বাতীত জগতে
 সকল জাতির নিকট অজ্ঞাত। এক হিন্দু বাতীত, সকলেই এই
 মহা বসাবাদে বঞ্চিত। অমৃত-নিসান্দিনী ‘মা’ শব্দের মহিমা
 —তাহার অদ্ভুত শক্তি যিনি বুঝেন, তিনিই মাতৃ-ভাবে সাধনাবর্ম্ম
 হৃদয়ঙ্গম করিতে সক্ষম হইবেন। ইহার নিকট পিতৃ-ভাবে উপাসনা
 অনেক শক্তিহীন; বুঝি পতি-ভাবে মধুর রসের প্রেম-উপাসনাও
 ইহার সমতুল্য নহে। এই একমাত্র মহাতত্ত্ব প্রচার জগুই—
 চণ্ডীব অমরত্ব। এইজগু চণ্ডী—মহাধম্ম গ্রন্থ। এইজগুই চণ্ডী—
 সকল তত্ত্ব-জিজ্ঞাসুর নিঃসঙ্গ হৃদয়ের সামগ্রী।

চণ্ডী হইতে ।

যে তত্ত্ব জানিতে পারি; কিন্তু

সে সমস্ত তত্ত্বের উল্লেখ এস্থলে সম্ভব নহে । তবে তাহার মধ্যে বিশেষ দুই একটির উল্লেখ করিব । চণ্ডীতে সাকার উপাসনার কথা আছে ; সাকাম উপাসনার কথাও চণ্ডীতে কীৰ্ত্তিত আছে । আমাদের শাস্ত্র-মতে সাকাম উপাসনা নিম্নাধিকারীর জ্ঞাত । কিন্তু চণ্ডীতে যে ঠিক এইরূপ বৃদ্ধান হইয়াছে— তাহা বোধ হয় না । চণ্ডীতে আমরা দেখিঃ পাই, সুরথ ও সমাধি দুইজনে সংসার হইতে তাড়িত হইয়া দুঃখে বনে গিয়াছিল । ইহাদের মধ্যে সুরথ—কৃত্রিয়, উচ্চাধিকারী ; আর সমাধি—বৈষ্ণব, নিম্নাধিকারী । ইহারা উভয়ে মেধস ঋষির নিকট চণ্ডীর মাহাত্ম্য শুনিয়া, নদীকূলে গিয়া দেবী চণ্ডীর মূর্ত্তি গড়িয়া, তিন বৎসর কাল ক্রমাগত তাহারই আরাধনা করেন । শেষে দেবী চণ্ডী প্রসন্না হইয়া মূর্ত্তিমতী হইলেন, ও তাঁহাদের অভিলষিত বর প্রদান করিলেন । এই বর লাভ করিয়া, সুরথ সে জন্মে নিজ রাজ্য ফিরিয়া পাইলেন, ও পর-জন্মে বৈবস্বত মনু হইলেন । আর এই বর লাভে, সমাধি বাঞ্ছিত জ্ঞান লাভ করিয়া, পরিণামে মুক্ত হইলেন । সুতরাং এস্থলে বোধ হয় যে, সাকাম সাধনাকে নিম্নতম সাধনা বলিয়া চণ্ডীতে ঠিক বৃদ্ধান হয় নাই । এইজন্ত আমরা চণ্ডীর স্তোত্রে দেখিতে পাই যে, তিনি যাহাদের প্রতি প্রসন্না— তাঁহারা ইহ-সংসারে সুখৈশ্বর্য্য ভোগ করেন, ও পর-কালে তাঁহাদের সদগতি হয়—পরিণামে মুক্তি হয় । চণ্ডীর দ্বিতীয় স্তোত্রের একস্থলে আছে—

“ প্রসন্না যাদের প্রতি, তাহার নিয়ত

তোমা হতে লভে, দেবি । অভ্যাদয় যত,

দেশে পূজা সেইজন, বুদ্ধি তার যশ-ধন,

ধর্ম আদি চতুর্বিধ নাহি হয় ক্ষয় ;

তারা ধন—নিরুদ্ভিদ দারা-পুত্র রয়।”

সে যাহা হউক, চণ্ডী হইতে বুঝা যায় যে, এই সাকার
উপাসনা হইতে ধর্ম মতি হয়—

গন্ধ পুষ্প ধূপ আদি দানে—

করিলে তাহার পূজা আর স্তুতি,

দেন তিনি সম্পদ-সন্তান,

আর দেন তিনি ধর্ম শুভ মতি।

এই ধর্ম মতি হইতে, ক্রমে ধর্ম-পথে অগ্রসর হওয়া যায়।
এবং পরিশেষে তাহা হইতেই মুক্তি-ইচ্ছা জন্মে। তখন সংসার-
সুখে বিরাগ উপস্থিত হয়। আবার চণ্ডীতেই আছে—

“ চিন্তার অতীত যিনি মুক্তির কারণ,

কঠোর-সাধনা-লভ্যা; যারে ঋষিগণ

ইন্দ্রিয় সংযম করি সর্ব দোষ পরিহারি

চিন্তাকরে মোক্ষ-তবে তত্ত্বজ্ঞানে রতি,—

সেই পরা-বিদ্যা তুমি দেবী ভগবতী।”

অতএব মুক্তির জন্ত সাধনা—সে বড় কঠিন সাধনা। সুধু
সাকার উপাসনায় তাহা সিদ্ধ হয় না ;—নকাম সাধনাতেও তাহা
লাভ হয় না। বৈশ্ব সমাধিও পূজা অর্চনায় দেবীকে প্রসন্ন
করিয়া, বাসক্তি-শূন্য হইয়া, জ্ঞান প্রার্থনা করিয়াছিলেন :—
মুক্তি প্রার্থনা কবেন নাই। কেন না, জ্ঞান নহিলে মুক্তি হয় না।
আর সর্কাম আরাধনায় একেবারেও সে জ্ঞান লাভ হয় না।

দেবী সমীপে বসে দিয়াছিলেন—জ্ঞান লাভ করিয়া, তাহা দ্বারা ক্রমে সিদ্ধ হইবে ।

তথাপি আমরা বলিতে বাধ্য যে, চণ্ডীতে কোপাৎ সাকাম সাধনাকে হেয় বলা হয় নাই । সাকাম সাধনা পূর্বে বেদে প্রবর্তিত ছিল । পরে নানা কারণে সেই সাকাম ধর্মের লোপ হইয়া ভারতে বৈরাগ্যের বিস্তার হইয়াছিল । চণ্ডীতে সেই সাকাম সাধনার পুনঃ প্রচার দ্বারা, ধর্ম জগতে ধৃগাস্তুর উপস্থিত হইয়াছিল । জ্ঞানের ক্রমোন্নতি-বলে বা অধিকার-অনুসারে, সাকাম সাধনা হইতে ক্রমে ক্রমে নিকাম সাধনায় আরোহণ করা যায় ; প্রতিমাতে বা বস্তু কিম্বা ব্যক্তি বিশেষেতে ঈশ্বর ধারণা হইতে ক্রমে ক্রমে বিশ্ব-রূপ ঈশ্বরের ধারণায়, ও শেষে এক অদ্বিতীয় ব্রহ্ম বা ব্রহ্ম-শক্তির ধারণায় আরোহণ করিতে হয় ।—এই অতি নিগূঢ়-তত্ত্ব চণ্ডী হইতে শাক্তগণ প্রথম আবিষ্কার করিয়া সাধনার স্তব স্থির করিয়াছিলেন, এবং এইজন্ত তাঁহারা সকল প্রকার ধর্ম-সাধনা মধ্যে এক অনন্ত সৎ-ব্যব ধারণা করিয়াছিলেন । যাহা হউক, সে সকল বিষয় এস্থলে আলোচ্য নহে !

চণ্ডীতে যে অদ্বুত শক্তিবাদ প্রচারিত হইয়াছে, তাহা চণ্ডীর পূর্বে আর কোথাও পরিষ্কার রূপে উল্লিখিত হয় নাই । বেদে যে দেবী-স্বক্ট আছে, তাহাতে স্পষ্টরূপে এই শক্তিবাদ বুঝা নাই । তবে চণ্ডী হইতে বুঝা যায় যে, এই দেবী স্বক্টকেই শাক্তবাদের মূল বলিয়া, চণ্ডীতে ধরিয়া লওয়া হইয়াছে ।

বেদান্তে বা দর্শন-গ্রন্থে কোথাও শক্তিবাদ প্রচারিত হয় নাই । ‘তারা উপনিষদ্’ প্রভৃতি কতকগুলি শাক্ত-উপনিষদ্ আছে বটে, কিন্তু

তাহা নিতান্ত আধুনিক বলিয়া পণ্ডিতগণ স্বীকার করেন। পূর্বে বলিয়াছি যে, দর্শনের ‘মায়াবাদ’ বা ‘প্রকৃতিবাদ’ এই ‘শক্তিবাদ’ হইতে ভিন্ন। এই শক্তিবাদ পৌরুষণিক। পুরাণের মধ্যে আবার মার্কণ্ডেয় পুর্বাণেই চণ্ডী-মাহাত্ম্য প্রথমেই বিবৃত হইয়াছিল বলিতে হইবে। ‘ভগবতী পুরাণে’ যে চণ্ডী-মাহাত্ম্য বিবৃত আছে, তাহা এই চণ্ডী হইতেই অল্পকৃত বলিয়া বোধ হয়। ‘কালিকা পুরাণ’ ও ‘দেবী পুরাণ’ যে উপপুরাণ ও চণ্ডীর পরবর্তী গ্রন্থ—তাহা সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন। অতএব স্বীকার করিতে হইবে যে, এই চণ্ডী-গ্রন্থেই শক্তিবাদ প্রথম প্রচারিত হইয়াছিল। এইজন্যই হিন্দুর নিকট চণ্ডীর এত আদর,—ধর্ম-জগতে চণ্ডীর স্থান এত উচ্চ। এই জন্যই বোধহয় শক্তিবাদের প্রথম-প্রবর্তক মার্কণ্ডেয় ঋষি ত্রিকাল-দর্শী, এবং ব্রহ্মার সাতদিন ব্যাপিয়া তাঁহার জীবন-কাল, ইহা পুরাণে উল্লিখিত হইয়া থাকে। যিনি এই শক্তিবাদ প্রবর্তন-কর্তা—যিনি মাতৃ-ভাবে সাধন-পথের প্রথম-প্রদর্শক, তিনি যে এইরূপে অমরত্ব লাভ করিবেন, ইহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় কিছুই নাই।

এই শক্তিবাদ প্রচারিত হওয়াতে, ধর্ম-জগতে যে মহা বিপ্লব ঘটয়াছিল তাহার ফলে এই শক্তিবাদ এক সময় সমগ্র ভারতে পরিব্যপ্ত হইয়াছিল। এমন কি তিব্বত, চীন প্রভৃতি দূর দেশে, বৌদ্ধগণ এই শক্তিবাদ আংশিক-রূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু সে-সকল কথাও এস্থলে উল্লেখের প্রয়োজন নাই।

যাহা হউক, যে মহাপুরুষ এই অদ্ভুত শক্তিবাদ প্রথম প্রচার করিয়াছিলেন—ধর্ম-জগতে ইহার প্রথম প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাঁহার জয় হউক। আমরা ক্ষুদ্র মানব—তাঁহার মহিমা বর্ণিতে

অসমর্থ ১০ আমরা তাঁহার এই শক্তিবাদের মর্থ বুঝিতেও
অক্ষম ।

আমরা বিজ্ঞান-প্রসাদে বুঝিতে পারি যে, এক অনন্ত জড়-
শক্তি এই জগৎ ব্যাপিয়া সর্বত্র বিদ্যমান আছে। সে শক্তি
নিত্য,—তাহা এক । তবে তাহা রূপান্তর হইয়া, নানা রূপে
আমাদের জ্ঞানে প্রকাশিত হয় । আমরা বিজ্ঞান-প্রসাদে আরও
অনুমান করিতে পারি যে, যাহাকে আমরা জড়-পরমাণু বলি—
তাহাও এই শক্তির রূপান্তর মাত্র । কিন্তু ইহার অধিক আর
আমরা বুঝিতে পারি না । এক অনন্ত-চৈতন্য-শক্তি যে সর্ব-জগৎ
ব্যাপিয়া বিরাজ করিতেছেন,—এ জড়-শক্তি যে তাহারই একরূপ
অভিব্যক্তি মাত্র—জীবের জৈব-শক্তি, তাহার চিত্ত, জ্ঞান প্রভৃতি
সমুদায়ই যে সেই অনন্ত-শক্তির বিভিন্ন বিকাশ মাত্র, তাহা আমরা
ধারণা করিতে পারি না ।—এই মহাশক্তি যে মাতৃ-রূপে বিকাশিত
হইয়া, জীবজাতির পোষণ ও আপূরণ করিতেছেন, এবং কি পুরুষ,
কি স্ত্রী সফল জীবের অন্তরেই মাতৃ-ভাবে বিকাশিত হইয়া, তাহাদের
স্বার্থ-বৃদ্ধি সংঘত করিয়া দিয়া—পরার্থ-বৃদ্ধির ক্ষুধা ও পবিত্রতা
করিয়া দিয়া, জীবজাতির ও সমাজের উন্নতি বিধান করিতেছেন,
তাহা সহজে আমরা ধারণা করিতে পারি না । * আমরা বুঝিতে
পারি না যে, এই কার্যাব্যয়ক জগতে নিয়ত যে কণ্ঠ-চক্র প্রবর্তিত
হইতেছে—তাহা এই শক্তিরই ক্রিয়া মাত্র । যে কিছু বৃক্ষ, চিন্তা
বা ভাব অতীতের গর্ভে বিলীন হইয়া বাইতেছে—তাহা এই

* আধুনিক বিলাতী পণ্ডিত ড্রামন্ড (Drummond) তাঁহার
Ascent of man নামক পুস্তকে এই কথা সত্য বুঝাইয়াছেন ।

শক্তিতেই অবস্থান করিতেছে ;—কিছুই লোপ হয় না—কেবল ব্যক্ত হইতে অব্যক্তে বিলীন হইয়া যাইতেছে,—কতু বা অব্যক্ত হইতে ব্যক্ত-রূপে—বর্তমানৈ পরিণত হইতেছে । আমরা ধারণা করিতে পারি না যে, আমাদের আমিত্বকে এই শক্তির প্রবাহে মিশাইয়া দিতে পারিলে, সেই মহা যোগের অবস্থায় আমরাও ত্রিকাল-দর্শী হইতে পারি—মুক্ত হইতে পারি ;—দেশ-কাল-কারণ-স্বত্রের বাধা অতিক্রম করিয়া, জ্ঞানকে মায়া-বন্ধন হইতে মুক্ত করিতে পারি । আমরা ক্ষুদ্র মানব, সে সকল বড় কথা বুঝিতে সক্ষম নহি । সে দিন ছই একজন শ্রেষ্ঠ জার্মান দার্শনিক পণ্ডিত* একথা আভাষে বুঝিয়াছিলেন । কিন্তু তাহা এখানে উল্লেখের প্রয়োজন নাই ; পারিত সে সকল কথা পরে বুঝিতে চেষ্টা করিব ।

* Shopenhaur's "World as Will & Idea" Hartmann's "Philosophy of the Unconditioned."

এই প্রস্তাব দীর্ঘ হইয়া পড়িয়াছে । চণ্ডীর শক্তিবাদ সম্বন্ধে যাহা বলিবার ছিল—তাহা শেষ করিতে হইতেছে । যদি সময় পাই তবে শক্তি-বাদেবু-শক্তিশিব আলোচনার ইচ্ছা রহিল । যাহা হউক, যতদূর দেখা গেল তাহা হইতে বুঝা যাইবে যে, শক্তিবাদের মূলে অতি গভীর তত্ত্ব নিহিত আছে ! চণ্ডীতে এই অদ্ভুত শক্তিবাদ প্রথম প্রচারিত বলিয়া, ধর্ম-জগতে চণ্ডীর স্থান এত উচ্চ । চণ্ডীতে অনন্ত মহাশক্তির স্বরূপ বুঝান আছে । আমরা চণ্ডী হইতেই, সেই মহাশক্তির পূজা করিতে শিখি ;—সেই অনন্ত-চিন্ময়ী-শক্তিকে মাতৃ-ভাষে ধারণা করিতে পারি ;—মাতৃভাবে তাঁহাকে আরাধনা করিতে শিখি । আমরা এই চণ্ডী হইতেই, প্রত্যেক নারীকে এই

মায়ী-অংশ-রূপা জানিয়া—নারীকে মাতৃভাবে দেখিতে শিখি ; আমরা এই অনন্ত শক্তির দ্বারা চালিত, আমাদের নিজস্ব কিছুই নাই, ইহা বৃত্তিতে পারিয়া অহঙ্কার পরিহার করিয়া সেই ভগবতী আদ্যাশক্তির শরণ লইবার উপদেশ পাই ।

চণ্ডী—জ্ঞানীর নিকট জিজ্ঞাস্তার নিকট শক্তিবাদ প্রচার করিয়া, জগতের অজ্ঞেয় তত্ত্ব জ্ঞানের বিষয়ীভূত করিয়া দিয়াছে । চণ্ডী—ভক্তের নিকট মাতৃভাবে ঈশ্বরোপাসনা প্রবর্তিত করিয়া, তাহার ভক্তি বৃত্তির পূর্ণ চরিতার্থতার উপায় করিয়া দিয়াছে । চণ্ডী—কর্মীর নিকট সকাম শক্তির পূজার বিধান প্রচারিত করিয়া, তাহা কর্ম-বৃত্তির উপযুক্ত অনুশীলন দ্বারা ধর্মবাজ্যে বাইবার তাহার যোগ্য একটা পথ দেখাইয়া দিয়াছে । চণ্ডী—আত্ম-সর্বস্ব স্বার্থপর মামুলী লোকের নিকট তাহার ক্ষুদ্র সসীম আমিষের চারিদিকে সসীম অনন্ত শক্তির একরূপ অতি ভীষণ অথচ অতি স্নেহময় ভাব তাহার ধারণা-যোগ্য করিয়া প্রতিষ্ঠা-পূর্বক, তাহার অভিমানকে ধ্বংস করিয়া তাহার হৃদয়ে ধর্ম-বীজ বপন করিবার একরূপ উপায় করিয়া দিয়াছে । এই জগুই হিন্দুর নিকট চণ্ডীর এত আদর—এত সম্মান—এত পূজা । তাই চণ্ডী হিন্দুর নিকট অমৃত নিস্তন্ধিনী অপূর্ব গ্রন্থ হিন্দুব প্রত্যহ—পাঠ্য ধর্ম পুস্তক ।

বিলম্বিত পণ্ডিত রন্ধিন গ্রন্থ সকলকে দুই শ্রেণীতে বিভাগ করিয়াছেন । কতকগুলি গ্রন্থ—চিরকালের (Books for all times) ; আর কতকগুলি—কণেকের (Books for the hour) । এই চণ্ডীগ্রন্থকে যাহারা ধর্ম-গ্রন্থ বলিয়া সম্মান করিতে না পারেন, তাহারাও চণ্ডীতেই এই অমৃত শক্তিবাদের প্রথম প্রচার

জন্ত, ইহাকে 'চিরকালের সম্পত্তি'—'Books for all time' বলিয়া আদর করিতে বাধ্য হইবেন। আজকাল শিক্ষিত সম্প্রদায় মধ্যে অনেকেই হিন্দু ধর্ম্মে আস্থা বান। অনেকে গীতার আদর করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। ক্রমে তাঁহারা গীতার জ্ঞান চণ্ডীরও আদর করিবেন—সন্দেহ নাই। চণ্ডীগ্রন্থে গীতার জ্ঞান ধারাবাহিক রূপে তত্ত্বালোচনা না থাকিলেও, তাহাতে যে সাধনপথের বোধগম্য করিয়া অনেক মূল ধর্ম্ম-তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে তাহা স্বীকার করিতেই হইবে।

এই ক্ষুদ্র আলোচনা হইতে, যদি কেহ চণ্ডীর আদর করিতে আরম্ভ করেন, চণ্ডীর শক্তিবাদ বুঝিতে চেষ্টা করেন,—জগতের মূল শক্তিকে মাতৃভাবে ধারণা ও উপাসনা করিতে শিক্ষা করেন, তবে আমাদের শ্রম সার্থক মনে করিব।



সম্পূর্ণ।